

संगीत मानापमान.



हैं नाटक

रा० रा० कृष्णाजी प्रभाकर खाडीलकर.

‘संगीत विद्याहरण,’ ‘संगीत स्वध्वर,’ ‘संगीत द्रौपदी,’ ‘सत्त्वपरीक्षा,’
‘प्रेमध्वज,’ ‘भाऊबंदकी,’ ‘बायकांचें बंड,’ ‘कीचक-
वध,’ ‘सवाई माधवराव यांचा मृत्यु,’ ‘कांचन-
गडची मोहना,’ इत्यादि नाटकांचे कर्ते,
यांनी लिहिलें.

मुद्रक व प्रकाशक

रा. रा. शंकर नरहर जोशी.

चित्रशाळा प्रेस १०२६ सदाशिव पेठ पुणे शहर

(आवृत्ति चवथी.)

सन १९२०

किंमत वारा आणे.

प्रस्तावना.

गरिबांना कस्पटाप्रमाणे लेखणारा अविचारी श्रीमंतांचा दुरभिमान व अपमान झाल्यामुळे चिडलेल्या गुणी गणितज्ञांनी मानापमानाच्या कांतीत सांपडल्यामुळे दोन वेळां मोडलेले धैर्यधर व भोमिन्यांचाच लग्न, खऱ्या प्रेमाचा पगडा मनाबरे वासनांवर परिभ्रमामागीं वचलेल्या भागिनीच्या शिंतुहालील्लेतेने गळखोरास न्यासे झड्डनाहूनले निरयथे वर्णने यांनाटकरीत झाले, असुन अन्वयान्वेदाव्याप्यांवां ओझीतया खोझीतला वून केसांच्या लक्ष्मीधरसाचा वअचरदधणाः आणिया गरिबांविषयीचा फतिर-स्ताह संदर्भानभिनल्यपुमुळे गुणी गरिबांवांग दूष करणाःया विलासधराबाहेरभिमु- षट्ठेवाला लाटामुन, अचरदधणाचे प्रवाहांस-ले स्प्रष्ट, जोसाचा व अश्यादता वि- म्हणुन, अचरदधणावयासा लविले आहे। अचरदधणा अण गरीबविषयीचा

संगीतां नाटकांतीलव्येदांमुळे गायकीकाष्टीसंपाहण्याची सक्षय वाचकांनांलागे, का म्हणुनपदवीच्ययू रत्नरमाक्षेत्रे प्रोचोश्याम. पुस्तक स्वतंत्रां काठतरांयेंकेवा तीसल्या स्वतंत्र-पुस्तकांकरितां प्रदार्शालवयोग इतर कोणासहि करुं न देतां, नाटकतांतच प्रलेकां पदचिद-ह्यांकील स्वतंत्रांला शेष्यांलांजालीहअपही रवय वाचकांला लामा म्हणताजयकी येटी वाचविष्यात अख्यंता कुशलमहभूतमहराणांतमिहैकर असलेले राहंतरपुस्तकांविषी संदाशिखेवा ठ्यायीमीइत्या काठकांतीलव चडूड्यां, जाली दिल्या अशुन पदवीचा खवरमाहाः। ल्यांकीच तायाहा वेलेलीत्याहे, या कारमी विलोस्कर संगीतजमेरेवैतीलाव वअमवमुतरा असारअणवदस्त्रय जेप्राळेकर व लार नारयण श्रीपाद, राअहस्र कर्तेशाबालसंधकांअधिया अक्षोर्गवई मित्र सा. त्यां। विद्रल अहवेवपजांकी वापूसका फडके। यान्नी अस्थमं क होसने। मद्य वेसी आहे। य खंपास संसहल तीरा वेवेपु। राजवल्लकरण र। बालगंधवे व घ सा. राफडकेर यांचे यांबावि तितवेह थाभरकमीचगंहेत। आण मज्ञ गवे नित्र सा. रा, दिराउ महादेवा ज्ञांकसांसारप्रदक वकहिलेत्थ्या अनेकृती वंमंडवेंच्यो। सुहु. मोडवें सुंगवि- थाय्यामाझप्रमाणें। 'संगीतासंद' अंतूचमनेल्याचदल, व पुस्तकरांत वचिंत्रे घालण्यांकरितां मझांके खोत्खा आसंभके भोयो दिल्याबदल, आण पुस्तकरूपाने नाटक प्रसिद्ध होण्यपूर्वीं टल्यांचि सुपरिश्रमांने देव कळकळीनेत। बसंविसेले य प्रयोग, केरुन दाखवून घमयुस्तां। सुननां खेडेभाबदलं खेहोस्तरां संगीत माळकांतमंडळी ध कायभो पार अभागीयाही प्रसंगाने फाटी दिवय दहल, आण पुस्तकरूपाने नाटक प्रसुद्ध हेण्यापुणें। लयतं पांरमां। ह्याएप्रिल. बीम ९ १९१४। प्रयोग व प्रयकर्ता अण उपपुस्त सूचना वेदुपुस्तक 'किलेवक संगीत नाटक संडळी' चा मी पार

अभागी आहे। **दुसऱ्या आवृत्तीची प्रस्तावना.**
 पदांच्या स्वरांमुळेचं नोटेकानून पुस्तक स्वतंत्र काढणे अधिक सोईचें वाटल्या- वरुन ह्या आवृत्तीत पदांचे खाली खरमाला देण्यांत आलेली नाही.

पुणं. ता. ९ एप्रिल १९१४. **प्रयकर्ता,**
 पदांच्या रद्वरमालेच-नोटेकानून-पुस्तक स्वतंत्र काढणे अधिक सोईचें वाटल्या- वरुन ह्या आवृत्तीत पदांचे खाली खरमाला देण्यांत आलेली नाही.

पुण. ता. ९ एप्रिल १९१४. **प्रयकर्ता,**



संगीत मानापमान.

अंक पहिला.

प्रवेश पहिला.



[सूत्रधार व पारिपार्श्वक पूजापात्रें घेऊन उभे आहेत.]

नांदी.

पद—राग हमीर, ताल त्रिवट.

नमन नटवरा विस्मयकारा । आत्मविरोधी कुतूहलधरा ॥ ध्रु० ॥
विवाह करुनी मदन जाळिला । मग मदनामित्र इंदु सेविला ॥
धनवैरागी द्यूत खेळला । गौराचा तो अंकित झाला । परमेशाच्या
पेशा लीला । कविकृष्ण गात विस्मयकारा ॥ १ ॥

पद २—राग केदार, ताल त्रिवट

[“ रामनामकी ओट ” या चालीवर.]

मोद हराचा प्रेम वाढवो । क्रोध त्याचा गर्व घालवो ॥ ध्रु० ॥
रोषभरें तो विपिनी बसतां । शिके पार्वती ललितलीनता । नाचत
गातां मुदित शंकरा । ने परतोनी प्रेममंदिरा ॥ १ ॥

सूत्र०:—परमधराचें ध्यान इतकेंच पुरे. तुम्ही असैं करा, ही पूजापात्रें
आंत नेऊन ठेवून तिला जरा इकडे पाठवून द्या.

पारि०:—महाराज, नाटकाच्या प्रारंभी नेहमीच आपण मला अशी आज्ञा
करीत असतां; सुज्ञ सेवकानें धन्याला वारंवार तोच तो हुकूम करण्याची
तसदी देतां कामा नये; म्हणून आज ईशपूजेला येण्यापूर्वीच बाईसाहेबांना
विनंति केली की, ईशस्तवन संपतें न सपतें तोंच आपण येथपर्यंत येण्याची
कृपा करावी.

सूत्र०:—बरें केलेंत. आज घाईच केली पाहिजे. कारण—

पद ३—राग कापी, ताल दादरा.

पंचशरें गद्यवरें वश जी झाली । नाट्यकला कविकृष्णा माला
घाली ॥ ध्रु० ॥ ऐशा या समयाला प्रेमरसें कवि नटला । गात
असे कवनाला । संगीतीं नवलीला । ऐकाया लोलुप अति सभा
वैसली ॥ १ ॥

तेव्हां तुम्हीं आगाऊ घाई केलीत, हें ठीक झालें. पण काय हो, अजून कां
ती येत नाही ?

पारि०:—मला वाटतें, त्या येणारहि नाहीत. बाईसाहेब मघांपासूनच
दागिन्याकरितां रागवून बसल्या आहेत. मीं विनांति केली त्या वळीं त्या
म्हणाल्या—(पडद्यांत—“ मी साफ येणार नाहीं, पुन्हा बजावून सांगतें
मी साफ येणार नाहीं. ”)

सूत्र०:—खरेंच ती फार रागावल्यासारखी दिसते ! मी स्वतः जाऊन
तिचें आर्जव केल्याशिवाय तिचा राग शांत होणार नाहीं.

[पारि० व सूत्र० जातात.]

[महिषासुरमर्दिनचें देवालय. भामिनी व कुसुम प्रवेश करितात]

भामि०:—मी साफ येणार नाहीं; पुन्हा बजावून सांगतें मी साफ येणार
नाहीं. हा काय ग कुसुम तुझा लोचटपणा ! मी एरुदां येत नाहीं म्हणून
सांगितलें, तरी पुन्हा चल चल म्हणून तुझा तगादा माझ्या मागें आहच !

कुसु०:—हें असें काय करतेस भामिनी ? उशीर नाहीं कां होत ? हा
पहा सूर्य अस्तास चालला; बाबासाहेबांनीं तर सांगितलें, दिवे लागतात न
लागतात तों सेनापति धैर्यधर यांची मिरवणूक येथें येऊन पोचेल, आणि
त्याचे आंत भामिनीला नटवून सजवून तयार करून ठेव म्हणून. अग, तुझे
धैर्यधरजीशीं लग्न व्हायचें, आणि आतां नवरदेव येण्याच्याच वेळीं तूं अशी
रुसलेली ! हें तुला शोभतें का ?

भामि०:—न शोभायला काय झालें? धैर्यधरजी पराक्रमी झाले, सेना-
पति झाले, तरी बाबांच्यापेक्षां गरीबच ना ? नुसत्या पराक्रमावर बायकांचें
मनच बसत नाही. मनाची हौस भागेल इतक दागिने घालणारा नवरा

बायकांना आवडतो. ती पश ती रजनी पराक्रमी सूर्याला, तो आरक्त झाला असतांही, याच कारणाकरितां दूर लोटून देत आहे !

पद ४—राग यमनकल्याण, ताल त्रिवट.

[“ पिअरवा ते हारी ” या चालावर.]

हा टकमक पाही सूर्य रजनिमुख लाल लाल, परी ती नच जाई जवाळि, म्हणत हा काळ काळ ॥ ध्रु ० ॥ तनुवरी तारालंकार, त्यांत भर फार इंदु होत, त्यासि घालित-माळ ॥ हा ० ॥

आतां धैर्यधरजी येऊं दत खरे; या सूर्याची जी गत तीच दशा त्यांची केल्यावांचून मी राहायची नाहीं.

कुसु०:—भागिनी, असें भलतें भलतें बडबडूं नको. माझी भाभिनी फार आज्ञाधारक म्हणून बाबासाहेव नेहमीं तुझी तारीफ करीत असतात. चल मुकाड्यानें त्या पलीकडच्या मदिरांत, आणि अंगांलांघावर दागिने घाल. नवरदेव धैर्यधरजींची स्वारी येथें आल्यावर महिषासुरमार्दिनीचा प्रसाद त्यांच्या हातीं देतांना नव-शा मुलीनें लक्ष्मीसारखें सजलें पाहिजे; हा कुळा-चार आहे हो. बाबासाहेव आले आणि त्यांनीं तुला अशी पाहिली म्हणजे ते रागावणार नाहींत का !

भागि०:—कांहीं नको बाबांच्या रागाचा एवढा मला धाक घालायला! बाबांना मी आजच सकाळीं सांगितलें, कीं मी कांहीं धैर्यधराशीं लग्न करावयाची नाहीं. अग, असल्या दग्ध्याशीं कोण लग्न करणार !

पद ५—राग शंकरा, ताल झंपा.

निर्धना जी वरी, आत्मबध ती करी । द्रव्यमय, भूवरी प्राण झाला ॥ १ ॥ ना वसे निर्धनीं, ललितमननंदिनी रुचिर जी राहणी सुदराला ॥ २ ॥ चारु वसनें जनीं प्रसरणें मोहिनी । हीं सुखें कोठलीं निर्धनाला ॥ ३ ॥

हें बघ कुमुम, वाता रागावात, किंवा कोणी कांी म्हणो, मी कांहीं त्या दारेद्री धैर्यधराशीं लग्न करावयाची नाहीं.

कुसु०:—गडे भाभिनी, जरा विचार कर. तूं लक्ष्मीपुत्राची मुलगी असलीस म्हणून तुला लक्ष्मीपुत्राच्याच घरीं दिली पाहिजे असें कांहीं नाहीं.

भामि०:—कां नाही? बांबानीं मला श्रीमंतच नवरा पाहून दिला पाहिजे.
कुसु०—अग, उत्तराधिपतीशीं लढण्याकरितां आमच्या पृथ्वीधर महाराजांनीं काय थोडे सेनानायक पाठविले? पराजय पावून इतके दिवस सर्व परतून नाही का आले? धैर्यधरजींच्याच पराक्रमांमुळे आज दोन महिने उत्तराधिपति मागे हटला आणि लग्नकार्याचे बत करायला थोडी फुरसत तरी मिळाली. ज्या वीराला जयश्रानें रणभूमीवर माळ घातला, त्या वीराला तुजसारख्या उपवर कन्या लग्नमंडपांत माळ घालीत असतात; अशीं पूर्वींची कितीतरी उदाहरणे आहेत.

भामि०:—असतील ग उदाहरणे; पण ही भामिनी दुसऱ्याचें उदाहरण पाहून वागणारी नाही. माझ्या वर्तनाचा किता इतरांना घालून देण्याकरितां मी जन्मास आले आहे, समजलीस.

कुसु०:—स्वयंवरांत पण लावून शौर्याची पारख करून, नंतर सीताद्रौपदीसारख्या राजकन्या लग्न करित असत; त्यांना कांहीं कळतच नव्हतें म्हणायचें.

भामि०:—हो हो, नव्हतेंच कळत. स्वयंवराचे वेळीं नुसत्या पराक्रमावर भिस्त ठेवण्यांत सीतेनें काय किंवा द्रौपदीनें काय, शहाणपणा दाखवला असें मला मुळींच वाटत नाही.

पद ६—राग झिजोटी, ताल केरवा.

[“मेरे गाले आ जाव ” या चालीवर.]

वारि गारिबा वीरा जी अबला, सुख संसारीं तें केंवि तिला ॥ ध्रु० ॥

राघव तोडित धनु ऋषिवेषे, मग जाइ वना सीता बाला ॥ १ ॥

अधन धनंजय मीनवधा करी, वनीं वास मग पांचालीला ॥ २ ॥

कुसु०:—मी किती सांगितलें तरी तुझी समजूत पटायची नाही. त्या पहा अक्कासाहेब आल्या. सोनारानें कान टोंचले म्हणजे—

भामि०:—अक्का येऊं दे, नाही तर बाबा येऊं देत. कोणी सांगितलें तरी मी ऐकायची नाही; अक्काचेंहि लग्न व्हायचें नाही, आणि बाबांचेंहि नाही; लग्न व्हायचें आहे माझे हो. [अक्कासाहेब, चंपा, मालती व विनोद येतात.

अक्का०:—शा ! भामिनी तर येथेंच आहे! मला वाटलें होतें, अंगाखांद्यावर दागिने घालून पलीकडच्या सजावर ताई उभी असेल. धैर्यधर-

जर्नीची स्वारी इतक्यांत येथें यावयाची आहे म्हणे! आणि हें ग काय कुसुम, ताईच्या अंगाखांद्यावर कांहींच नाही, हें कसे ?

विनो०:—गरीबाची बायको होण्याचा धडा ताईसाहेब एव्हांपासूनच गिरवीत आहेत, असें दिसतें ! अक्कासाहेब, माहेरी कंजारणीसारखें मिरवण्याची संवय असली म्हणजे सासरची गरिबी बाधत नाही.

चंपा०:—गरिबाची बायको होण्याची संवय लागवी म्हणून जर दागिने घालायचे नाहींत, तर तर गडे भामिनी, हा एवढा उंची शालू तरी कशाला नेसलीस ?

माल०:—धैर्यधरजीच्या घरी इतकी सार्धी लुगडी नेसारी लंगतील की, माहेरी लकतरे नेसणें अंगवळणी पडलेलें असल्याशिवाय कोणत्याहि नवरीला सुन्मुखाच्या तसल्या नव्या साडीबद्दल धन्यता वाटायची नाही,

चंपा०:—बरें केलेंत ताईसाहेब, लकतरे नेसण्याचा धडा एव्हांपासूनच गिरवला नाहींत बरें केलेंत !

विनो०:—नवऱ्याच्या गरिबीची पहिली छाया दागिन्यांवर पडली आहे. बाबासाहेबांच्या सावलीतून नघून जेव्हां धैर्यधरजीच्या झोपडीत ताईसाहेबि बांची रवानगी होईल, तेव्हां दारिद्र्याचें ग्रहण वस्त्रापत्रालाही लागल्यावांचून राहणार नाही. श्रमिंतीतून गारवांत जेव्हां उत्क्रांति होते तेव्हां प्रथम दागिने नाहीसे होतात, आणि नंतर ठेवणींतल्या शालूचे कांठ विकण्याची पाळी येते । बाहेर जाणाऱ्या लक्ष्मीची पावले या अशा क्रमानें पडत असतात.

अक्का०:—खरेंच ताई, तुला मी विचारतें, हा दरिद्री धैर्यधर तुला कसा आवडला ? आश्चर्य आहे बाई! माझ्या लग्नाचे वेळीं दोघीं बाहिणीचीं लग्नें एकदम व्हायीं म्हणून लक्ष्मीधर जहागीरदारांना तुला देण्याचें ठरविलें—

चंपा०:—त्या वेळीं अक्कासाहेबांच्या विलासधरजीच्या इतके लक्ष्मीधर श्रमिंत नाहींत म्हणून ताईसाहेब रुसून बसल्या आणि तें लग्न मोडलें !

विनो०:—विलासधरजाचें उत्पन्न पंचवीस लाखांचें आणि लक्ष्मीधरजीचें उत्पन्न चोवीस लाखांचें; ताईसाहेब, त्या वेळीं ही एक लाखाची तफावत आपणास सोसवली नाही! आणि आतां ज्याला रानांत शेत नाही आणि गांवांत घर नाही, अशा धैर्यधरजीच्या गळ्यांत माळ घालून दरसालची सबंद

पंचवीस लाखांची तूट आपण कशी सोसणार ? मी साफ सांगतो, वडील बहिणीमध्ये आणि धाकट्या बहिणीमध्ये इतकं पंचवीस लाखांचें अंतर मजसारख्या तिऱ्हाइताला देखील पाहवणार नाही.

माल०:- कां तार्ईसाहेब, असं तोंडसं फिगविल्लें ? सांगा, आपल्या पतिराजांचें उत्पन्न किती लाखांचें आहे तें मांगा, आणि करा या विनोदाचें तोंड बंद.

भामि०:- कोणाचा ग पतिराज म्हणेतस ? त्या धैर्यधराशी मी थोडीच लग्न लावणार आहे ? मी मघांशी तुम्हांस सांगितलेंना एकदां, त्या दरिद्र्याशी मी लग्न करणार नाही म्हणून; तरी आपलें धैर्यधरजी तुझा पतिराज हें तुमचें तुणतुणें कायम आहेच ! आज सकाळीं बाबांना जें मी सांगितलें तेंच मी अक्का, पुन्हा तुला सांगतें—

पद ७—राग भूप, ताल त्रिवट.

[“ प्रभू उडुगण गिनत ” या चालीवर.]

धनी मी, पति वरिन कशी अधना । पति जरि अधन, निघनसम ;
मानी भामा विफल इतर सुगुणा ॥ ध्रु० ॥ प्रखरपराक्रम वीर भानु
भुलवित उषा रक्तवदना । तोचि निकट मग जातां जाळी तिजला ;
ऐशी भीति मना ॥ १ ॥ [जाते.]

कुसु०:- हें काय, ही तर रागावून निघून गेली ! बाबासाहेबांनीं मला सांगितलें होतें धैर्यधरजी ज्या वेळीं देवीच्या दर्शनाला येतील त्या वेळीं भामिनीनें देवीचा प्रसाद म्हणून देवीच्या अंगांवरील फुलांची माळ धैर्यधरजीच्या हातांत टाकावी.

अक्का०:- हो, हा तर आमचा कुलाचार आहे. माझ्या लग्नाचे वेळीं याच महिषासुरमर्दिनीच्या मंदिरांत सीमंतपूजनाचा समारंभ झाला, त्या प्रसंगीं देवीच्या दर्शनाला जेव्हां तिकडून यायचें झालें, तेव्हां प्रसाद म्हणून मीहि फुलांची माळ तिकडच्या हातावर टाकली होती. पण काय ग कुसुम, आज धैर्यधरजीचें सीमंतपूजन नाही, कांहीं नाही, मग आतांच कशाला हवी भामिनी येथें ?

कुमु०:—सीमंतपूजन उद्यां आहे. पण आमच्या या नगरांत येऊन बोव्यावरून खाली उतरावयाचें तें प्रथम महिषासुरमार्दिनीचें दर्शन घ्याव-याचें असें धैर्यधरजांनीं ठरविलें; आणि पाहिल्या दर्शनाचे वेळीं प्रसाद देण्याचे निमित्तानें भावी पतिपत्नीची दृष्टादृष्ट व्हावी म्हणून बाबासाहेबांनीं आजच भामिनीनें प्रसाद द्यावा असें मला सांगितलें. (पडद्यांत शिंगें वाजतात.) अग बाई, धैर्यधरजांची स्वारी आली वाटतें! अक्कासाहेब, तुम्ही आतांपर्यंत भामिनीची केलीत येवढी थड्या पुरे झाली. आतां चला माझ्या बरोबर; भामिनीची समजूत करून देवीजवळ तर तिला भाणून उभी केली पाहिजे ना?

अक्का०:—गडे कुसुम, तूंच एकटी जा. भामिनी माझे ऐकेलसें मला कांहीं वाटत नाही. माझ्या बोलण्यानें ती उलटी अधिक रागावेल मात्र.

माल०:—कुसुम, तूंच जा एकटी समजूत करायला.

विनो०:—भामिनीनें धैर्यधराशीं लग्न करावें असें अक्कासाहेबांना वाट-तच नाही; मग त्या ग कसली समजूत करणार ? त्यांना भामिनीची सम-जूत करायला चला म्हणण्यापेक्षां, धैर्यधराला आल्या पावलीं दारांतूनच परत जा, असें म्हणणें अधिक बरें नाही का ?

कुमु०:—भामिनीचें लग्न मोडायचें आहे वाटतें अक्कासाहेबांच्या मनांत ? लग्नमंडन घातला, नवराही आला, आणि लग्न झालें नाही, तर बाबासाहेबांना लोक तोंड तरी बाहेर काढूं देतील कां ?

अक्का०:—त्याच मंडपांत त्याच मुदूर्तावर भामिनीचें लग्न होईल, समजलीस कुसुम. मी आतां उघड सांगतें त्या भिकारड्या धैर्यधराशीं भामि-नीचें लग्न होतां कामा नये, एवढीच काय ती आमची खटपट.

कुमु०:—दुसरा एखादा नवरासुलगा पाहून ठेवला आहे वाटतें !

चंपा०:—पहायचा कन, लक्ष्माधरजांना विलासधरजांनीं बरोबर भाणलेंच आहे.

माल०:—एक लाखाचें उत्पन्न कमी म्हणून पूर्वी मोडलेलें लग्न आतांच्या मंडपांत उरकून घेतलें म्हणजे झालें.

अक्का०:—हा दरिद्री धैर्यधर उगीच मजव्यामधें नवरासुलगा होऊन

उभा राहिला आहे. या आगांतुकाचें सोंवळेंभाडें बाहेर फेंकून घायला तूंही कुसुम आम्हांला मदत केली पाहिजेस.

विनो०:—आज काल मी पाहतों आहे, जेथें तेथें प्रतिष्ठित आगांतुकांचाच सुळसुळाट अधिक झाला आहे. दोन जिभा कांहीं चाखत असल्या म्हणजे तिसरी जीभ न बोलावतां हजर; दोन डोळे एकमेकांशीं भिडले कीं, तिसऱ्या डोळ्याची पाळद तेथें आहेच म्हणून समजावें; दोन कान जवळ आले म्हणजे भित देखील आगांतुकी करून तिसरा कान मध्यें घालते ! अक्कासाहेब, या आगांतुकीचा बंदोबस्त करणें अगदीं जरूर आहे. या कामीं, कुसुम, तूं देखील मजप्रमाणें अक्कासाहेबांना मदत केली पाहिजेस.

कुसु०:—मी नाहीं मदत करायची. मी अशी जाऊन भामिनीला सांगतें, लक्ष्मीधरजींची तळी उचलण्यासाठीं या सगळ्याजणी धैर्यधराची निंदा करीत आहेत ! सगळें नीट समजावून सांगतें, मग पहा देवीचा प्रसाद धैर्यधरजींच्या हातांत टाकायला ती आपोआप धांवत येईल. [जाते.

अक्का०:—विनोदा, तूं तिच्या मागोमाग जा, आणि धैर्यधराची अशी निंदा कर, कीं त्याच्याशीं लग्न करायचें भामिनीच्या मनांत कधीं काळीं येऊं नये.

विनो०:—अक्कासाहेब, आपण निर्धास्त असा. मी धैर्यधराची यथेच्छ निंदा करतो; कारण त्याच्या घरचें अन्न खाण्याचा प्रसंग मजवर कधींच आलेला नाही. पाहूं दे तर खरें, माझ्यापुढें कुसुम काय वोलते ती. [जातो

अक्का०:—मालती, हें लग्न कसेंही करून मोडलेंच पाहिजे. मला नाहीं वाटत आमच्या ताईला एखाद्या गरिबाच्या घरीं सुख लागेलतें. लक्ष्मीधरजी आमच्या इतके श्रीमंत नाहींत हें खरें, पण चोवीस लाखांच्या उत्पन्नाचीं स्थळें तरी आजकाल कोठें आहेत ?

माल०:—ही पहा विलासधरजींची स्वारी आली.

चंपा०:—बरोबर लक्ष्मीधरजीहि आहेत.

अक्का०:—लक्ष्मीधरजीसारखाच राजबिंडा वर आमच्या भामिनीला मिळाला पाहिजे. [विलासधर व लक्ष्मीधर येतात.

लक्ष्मी०:—नाहीं बोवा, आपण कांहीं असला भिकारडा नवरदेव कोणत्याही जन्मी पाहिला नाहीं; आणि विलासधरजी, हा दारिद्री तुमचा

साडू होणार हें मनांत आलें, कीं तुमची संगति तरी आमच्यासारख्या श्रीमंतांना चालेल कीं नाही अशी शंका उद्भवते !

विला०:—हो बोवा असें झालें खरें. त्या दरिद्राला मी मिरवणुकींत पाहिलें आणि लाजेनें माझी मान आपोआप खाली वांकली !

लक्ष्मी०:—हा दरिद्री वैर्यधर बाहेर सेनापति आणि घरी साडू ह्या दोन पात्यांच्या कांतीत तुम्हांला पकडणार ! सेनापति या नात्यानें आम्हां श्रीमंतांचा पावळोंपावळी त्या दरिद्राकडून उपमर्द होत आहे तेवढा पुरे नाही का झाला ? मी जर तुमच्याप्रमाणे वाद्यासाहेबांचा जांवई असतो, तर साफ सांगितलें असतें, तसाच प्रसंग आला तर एक बहिणीच्या ऐवजी दोन्ही बहिणींशीं मी एकटाच लग्न करीन, पण ही दरिद्राची व्याद तुमच्या घरांत नको. विलासधरजी, तुमच्या श्रीमंतीला लागूं पहाणारा हा जन्माचा कलंक तुम्ही कसा धुवून टाकणार, सांगा पाहूं.

विला०:—एकलेंस, तुझ्या बहिणीचें वैर्यधराशीं लग्न होणार, असा गांवांत पुढारा झाल्यापासून प्रत्येक श्रीमंत मनुष्यानें मला अशी नांवे ठेवण्यास सुरवात केली आहे. लक्ष्मीधरजी, हा कडक कायमचा लागणार अशी मला भीति वाटूं लागली आहे.

अक्का०:—इतकें कांहीं भ्यायला नको. आम्हीं सगळ्याजणींनीं ताईच्या मनांत खूप भरवून दिलें आहे. फार झालें तर देवीचा प्रसाद घायला आज ती पुढें येईल पण परवां बोहोल्यावर भागिनी कांहीं उभी नाही, हें खास समजा. पण लग्नाचा मुहूर्त मात्र वायां जाऊं घावयाचा नाही.

विला०:—मुहूर्त नाही वायां जायचा म्हणा; लक्ष्मीपुत्र लक्ष्मीधरजी आयत्या वेळीं वैर्यधरजीच्या जागीं उभे राहतिल बोहोल्यावर; कां लक्ष्मीधरजी, असेंच ना ?

लक्ष्मी०:—मी हजर असलों, म्हणजे कोणाचें कोठें कांहींही नडूं घायचा नही. अहो, तसाच प्रसंग पडला तर दोन—तीन—असतील नसतील तितक्या बहिणींशीं लग्न लावण्याचा माझा हिऱ्या मीं नुकताच जाहीर कला नाही का ? त्या दरिद्राची खोड मोडण्याकरितां आणि आपणां सर्वांचा तसाच आग्रह असेल तर मी आपला शब्द खाली

पाडणार नाही. अहो, नडू दिलें तर सर्वे श्रीमंतांचा मी म्होरक्या कसला ? नडूंचायचा नाही, कांहीं काळजी करूं नका. विलासधरजी, आपणाला, मला व इतर सर्वे लक्ष्मीपुत्रांना ह्या भिकारड्या धैर्यधराच्या हुकमतीखाली रणांगणावर वागण्याचा हुकूम जेव्हां पृथ्वीधर महाराजांना केला, तेव्हां कोणत्याना कोणत्या तरी कार्मी याची पुरी फजिती उडवावयाची, असा कट आपण सर्वांनी मिळून केला नाही का ? तुम्ही सर्वजण नको नको म्हणत असतांना, नडू नये म्हणून, मी आपण होऊन या कटाचा म्होरक्या झालों नाही का ? उगीच नाही म्होरक्या झालों ?—केला, आज-पासूनच फजिती उडवायला आरंभ केला. सांगा पाहूं, माझ्या या दागिन्यामुळें त्याची आज थोडीशी तरी फजिती झाली की नाहा !

विला०:—अहो थोडी कां, चांगली फजिती झाली !

चंपा०:—आज त्या मेल्याची कशी फजिती झाली ?

विला०:—तो जर शहाणा असेल तर आजच्या फजितीने आपणच होऊन लग्नाचा नाद सोडून देईल.

लक्ष्मी०:—मिरवणुकीत त्याने हे दागिने पहिल्यांदा जेव्हां पाहिले तेव्हां लगेच तोंड फिरविलें. मला वाटलें अशी फजिती झाल्यामुळें स्वारी तेथूनच पळ काढायच्या रंगांत आहे. पण पक्का निगगट्ट ! मी मिरवणुकीत म्होरक्याप्रमाणें सर्वांच्या पुढें चाललों हातों तरी तसा माझ्या मागो-माग येत होता !

भामि०:—त्या मेल्याची आज कशी फजिती झाली ?

विला०:—फजिती म्हणून काय विचारितां ? लक्ष्मीधरजींच्या अंगा-वरील या वेळच्या श्रीमंतीकडे पहा म्हणजे तुमच्या ध्यानांत येईल. असलें पाणीदार टपोरें मोती व निवडक हिरे कोणाही लक्ष्मीपुत्रापार्शी नाहीत. आणि या असल्या हिऱ्यामोत्यांच्या पुतळ्या शेजारी रस्त्यांताळ धुळीच तें बाहुळें चाललें असतांना त्याची फजिती झाल्यावांचून कशा राहिल ?

लक्ष्मी०:—माझे हे अंगावरचे दागिने पाहून सर्वे लोक मलच नवर-देव समजू लागले ! एक दोघांनी तर मजकडे बोट दाखवून खुद्द धैर्य-

धरनीलाच विचारलें, नवरदेव ते हेच का ? अशी फजिती झाली यं व यं व.
त्या फजितातून धैर्यधर डोकें काढतो न काढतो तों एका सज्जांतील स्त्रिया
त्याजकड बोट दाखवून म्हणाऱ्या, नवरदेवानें इतका भिकारी हुज्या कोटून
आणला. आणखी आतां फजिती व्हायची काय राहिली आहे ?

अक्का०:—बरें झालें, त्याची या भिवरणुकींत पुरी फजिती झाली, हें
चांगलें झालें. दरिद्री तो दरिद्री आणि आमची ताई म्हणे त्याला बायको
पाहिजे ! अशी खोड या दरिद्रीचाची मोडली पाहिजे. नाहींग बाई ह्या
दरिद्रीच्या घरीं भमिनीला सुख लागणार नाहीं.

विला०:—सुख कसचें लागणार !

पद ८—ताल दादरा.

[“ भारिकोड्डुवेणु ” या कानडी चालीवर]

सेवि रविकरा शीतपुष्पराशिपरि । ल्याला कमलमाला; अनल झाला
तो तिज करिं ॥ ध्रु ॥ घोर अला वरचि गमत, मुकुलमृदुल चारु
दिसत भामा, म निल लग्ना मृःयू, ही चिंता मज खरि ॥ १ ॥

लक्ष्मी०:—हो अंभे झाल्याशिवाय राहणार नाहीं. मूर्खासारखा कम-
रेला तलवार बांधून लग्नाला आला आहे ! नवऱ्या मुलीला तलवारीच्या
धारेवर काय बळी घ्यायची आहे ! नवरदेव म्हणून आला तर एखादा तरी
दागिना अंगावर नको होता का ?

पद ९—ताल धुमाळी.

[“ कोमलांग तालकुन्नडिद ” या कानडी चालीवर.]

भाग्यहीन भामि ती खरी । नवरदेव पारि मणि न मलिनही शिरीं
॥ ध्रु० ॥ नकार धनासि भिकार जणु धरी, हिरा नच दिसत न
वा कनककण न वा रजतलवही; मलिना अधना कोण वरी ।
याचनेसि जणु येत धनारी ॥ १ ॥

अक्का०:—खरेंच का, त्याच्या अंगावर एक फुटका मणि देखील नाहीं ?

माल०:—इश ! त्याचा गळा खरोखर ओकाबोका आहे का ?

चंभ०:—इश ! बोटान्त एक देखील अंगठी नाहीं कां ?

विला०:—खरें आणि खोटें, तो पहा धैर्यधरच बाबासाहेबांच्या बरो-
वर येत आहे. पाहून घ्या त्याचा गळा मोकळा आहे की नाही तो !

लक्ष्मी०:—अगोदर माझ्या हातांतील आंगठ्यांवर दृष्टि फेंका, नंतर
त्याची बोटें न्याहाळा; त्याचे बुचे कान लक्षांत घ्या आणि नंतर माझा
भिकबाळीचा कान धरा मनांत; म्हणजे मग श्रीमंतांत आणि गरिवांत किती
अंतर असतें हें तुम्हांला समजेल.

विला०:—पाहून घ्या; हातांत सलकडें, पोची, कांहीं आहे ?

चंपा०:—इश! खरेंच बोट्यांत एक देखील आंगठी नाही! कुत्रें देखील
ज्या हाडकाला चघळणार नाही असल्या हाडकासारखी बोटें रक्ष दिसतात!

माल०:—इश! खरेंच गळा मोकळा आहे. एखाद्या विधवेच्या
गळ्यासारखा अपशकुनी दिसतो बाई ?

अक्का:—इश! खरेंच डोक्यावर तुरा नाही! धुळीनें मळलेला
याचा मंदील तुरा नसल्यामुळें बिनशेंडीच्या संन्याशाच्या डोक्याप्रमाणें अगदीं
हिडिस दिसतो! नाही ग बाई माझी ताई कशी सोन्यासारखी आहे, ह्याची
बायको नको व्हायला. [बाबासाहेब, धैर्यधर व शालिधर येतात.

धैर्य०:—बाबासाहेब, मी घाई करतों ह्याचें कारण दुसरें तिसरें कांहीं
नाहीं. आजच खबर आली आहे, उत्तराधिपति सांप्रतचा दोन महिन्यांचा
तह मोडून आमच्या छावणीवर छापा घालण्याच्या तयारीत आहे. शत्रूनें
आमच्या छावणीवर छापा घालावा आणि मी इकडे लग्नसोहाळ्यांत गुंग
असावें, हें केव्हांहि चांगलें होणार नाही. म्हणून म्हणतों, उद्यांचे उद्यां लग्न
आटपून मला छावणीकडे परत जाऊं द्या.

बाबा०:—नाहीं हो, दोन दिवस रहा, छावणीकडे कांहीं गडबड
व्हायची नाही.

विला०:—दोन महिन्याकरितां लढाई बंद ठेवण्याचा तह झाला आहे ना!

शाल०:—मनांत आणलें म्हणजे तह पाहिजे तेव्हां कोणालाहि मोडतां
येतो. उत्तराधिपति तह मोडणार, अशी स्पष्ट चिन्हें दिसत आहेत. कारण
दरवडेखोरांचीं सांगें घेऊन शत्रूनें तह केल्यावरहि चार पांच ठिकाणीं
लुटलूट केली आहे.

लक्ष्मी०:—उत्तराधिपति कांहीं इतका कंगाल लागून गेला नाही, लढाई जुंपायला दीड महिना अवकाश असतांना आजच आपण होऊन लढाईला पुन्हा सुरवात करील म्हणायला.

शील०:—अहो हा लढाईतील डावपेंचाचा प्रश्न आहे. येथें श्रीमंती आणि गरिबी कसली घेऊन बसलांत ?

लक्ष्मी०:—श्रीमंतीवर लढाईतील बऱ्याच-बऱ्याच कां सगळ्या-गोष्टी अवलंबून असतात. गरिबांना अंतःपुर नाही, सुखसोहाळे नाहीत, आणि शरीराची मिजासही नाही. तेव्हां त्यांना दिवसभर जरी लढाई चालली तरी रात्रीहि पुन्हा तशी चालू रहावी असें वाटणें साहजिक आहे. पण श्रीमंतांची गोष्ट निराळी ! श्रीमंत रात्री गरिवाप्रमाणें निरुद्योगी नसतात; आणि रात्रीचे उद्योग निस्तरण्याकारितां दुसऱ्या दिवशीं सूर्य अस्तास जाईपर्यंत त्यांना झोंप काढावी लागते. सूर्य अस्ताला जातो आहे, रात्र पडते आहे, याच्या दरम्यान, घडी अर्धघडी, पावघडी, लढाई करणें आम्हांसारख्या श्रीमंताच्या प्रकृतीला मानवतें. हें श्रीमंतीचे शोक शत्रूकडील सर्व सरदारांना माहीत आहेत. छाप्याची कल्पना दरिद्र्यांनाच सुचायची. म्हणून म्हणतो उत्तराधिपति इतक्यांत लढाई सुरू करील, असें मला देखील वाटत नाही.

विला०:—खळ पडूं न देतां एकसारखी घडपड करणें, हें कांहीं श्रीमंतीचें लक्षण नव्हें.

लक्ष्मी०:—मी सांगतो ना, मी जर शत्रूचा सेनापति असतो तर दोन महिन्यांच्या ऐवजीं दोन वर्षांची सुट्टी घेतली असती.

शील०:—आमच्या पृथ्वीवर महाराजांचें नशीब थोर म्हणून त्यांना असले सेनापति नेमण्याची बुद्धि झाली नाही. बाकी चार दिवस सेनापति-साहेबांनीं माझ्यामतें येथें काढावयास हरकत नाही.

धैर्य०:—तुम्हीं कांहीं म्हणा, माझें मन कसें छाप्याकडे धांव घेत आहे. बाबासाहेब, सांप्रतच्या लढाईत तनमनघन सर्व त-हेनें आपण मला मदत करीत अहां, तेव्हां रणांगणाकडे परतण्याच्या माझ्या उत्साहाचे आड आपण विनाकारण याल, असें मी कसें म्हणूं ? मी श्रीमंत नसतांना आपण

मला आपली मुलगी देऊं केलीत, आणखी माझ्या लढाईच्या हासेचा आपण गौरव तो काय करणार ! हें सगळें खरें असलें तरी आपण माझे एवढें ऐकाच, उद्यांचे उद्यां लग्न आटपून परवां मला छावणीकडे परत जाऊ द्या.

बाबा०:—याचा विचार उदईक सकाळीं करूं. आतां आपण नुकते येतां आहां; माझी मुलगी भामिनी, आपली भावी पत्नी, या वेळीं आपणाला या महिषासुरमर्दिनीचा प्रसाद देईल; नंतर आपण थोडा वेळ विश्रांति घ्या. पुढचा बेत उदईक सकाळीं शांतपणें करूं.—ए अक्का, भग चंपे, ए मालती, भामिनी येथें दिसत नाही ? जा, बेटा जा, तिला लवकर ये म्हणावें. (अक्का, मालती, चंपा जातात.) आपण देवीचें दर्शन घ्यायचें होतें, इतक्यांत भामिनी येऊन आपणाला प्रसाद देईल.

धैर्य०:—(देवीला नमस्कार करून) बाबासाहेब, हुबेहूब हेंच दर्शन मला पूर्वी घडलेलें आहे !

बाबा०:—आपण तर या मंदिरांत प्रथमच आज पाय ठेवीत आहां, आणि हें दर्शन आपल्याला कोठें घडलें ?

धैर्य०:—

पद १०—राग सिंधुरा, ताल त्रिवट.

[“ आयेरी सन गोपी बनवन ” या चालीवर.]

माता दिसली समरीं विहरत, नेत सकल नरवीर रणासि ॥ध्रु०॥
मस्तकमाला गुंफित कालमहेश्वरपति भेवेसी ॥ रणासि ॥ १ ॥
शिकवित भक्ता ही लीला जणुं भीषण युद्धकलेसी रणासि ॥ २ ॥

लक्ष्मी०:—(विलासधरार्शी एकाकडे) काय गप्पा मारतो आहे ! यानें म्हणे लढाईत प्रत्यक्ष महिषासुरमर्दिनी पाहिली ! हें गरीब लाक द्रव्याची उणीव झोंकदार शब्दांनीं भरून काढतात. (उघड) काय आपणाला प्रत्यक्ष दर्शन झालें अं !

धैर्य०:—रणांगणावर प्रत्यक्ष महिषासुरमर्दिनीचें दर्शन कोणाला होणार नाही ? यांत आपल्याला आश्चर्य कसलें वाटलें ! अहां, रणांगणावर नेहमींच देवता संचार करीत असतात.

पद ११—राग धानी, ताल त्रिवट.

[“ मोरि कर परकत गई बंगरी. ” या चालीवर.]

रण गगनसदनसम अमरा । शरचपला चमकत रणरत नर प्रिय-
कर जलधर समजत जलरुधिरा ॥ ध्रु० ॥ देववदन दिसत सतत
समरां, धरी सुरगण विजया निज करीं; पुण्ययोग समर खचित
बहु सुलभ नरा ॥ १ ॥

बाबा०:—अग भामिनी, अग. भामिनी, आली का भामिनी ? कुसुम,
भामिनी कोठें आहे ?

कुसु०:—(पडद्यांतून) बाबासाहेब, ही भामिनी येथें दाराभाड उभी
आहे. आपण बोलवा म्हणजे येईल पुढें.

बाबा०:—(दाराजवळ जाऊन) भामिनी, इतकें कांहीं लाजावयाला
नको; ये अशी बाहेर.

भामि०:—(पडद्यांतून) नाही, मी साफ येणार नाही. पुन्हां सांगतें,
मी साफ येणार नाही.

“ धनी मी पति वरिन कशी अधना ! पति जरि अधन
निधन सम मानी भामा विफल इतर सुगुणा ! ”—

बाबा०:—काय पोरोला वेड लागलें आहे ! धैर्यधरजी, मी आतां
जाऊन घेऊन येतो तिला. असले वेडेचार चालू देतां कामा नयेत. माझे
कसे एकत नाहीं पहातो.

धैर्य०:—बाबासाहेब, आपण असा त्रास करून घेऊ नका. तिची जर
इच्छा नसली तर उगीच जुलमाचा रामराम तिच्याकडून कशाला कर-
वितां ? शिवाय झालें हें एका तऱ्हेनें बरेंच झालें. कारण छावणीकडे ताबड-
तोब परतण्याला आतां हरकत नाही. महिषासुरमर्दिनीचे दर्शन म्हणजे
युद्धाची सूचना, असें दर्शन झाल्यावर लग्नाला बोहोल्यावर चढण्यापेक्षां
छावणीकडे एकदम परतणें हेंच योग्य. [जाऊं लागतो.

बाबा०:—नका हो, जरा थांबा, मुलगी अलड आहे, असा राग करूं
नका; मजकडे पहा, रागावूं नका, हा अपमान मी भरून—

धैर्य०:—मला राग आला नाही व यांत मी अपमानहि समजत नाही.
पण मला तुमच्या मुलीशी लग्नच कर्तव्य नाही. कारण—

पद १२—राग काफ़ी, ताल त्रिषट.

[“ असा हरी रास ” या चालीवर.]

अनार्या खास ती समजा । न गणित जी स्वपतिमनपूजित नर-
वरवरित देवकार्या ॥ ध्रु० ॥ पुरुष घनुर्धर संसाररथा, साराथि-
सम भार्या । उलट जरी रथ चाले, येत मरण शौर्या ॥ १ ॥

[धैर्यधर व शीलधर जातात.

बाबा०:—विलासधरजी, हे रागावून गेले ! चला, आपण त्यांचें शांत-
वन करून त्यांना परत आणू. [जातो]

लक्ष्मी०:—जाऊं दे त्याला हावणीकडे. विलासधरजी, तुम्ही कशाला
जातां त्यांच्याबरोबर. चला तुम्ही मजबरोबर. मी आतां बोहोल्याचा रस्ता
घरणार; मामिनी लग्नमंडपांत आली की चढलों बोहोल्यावर. [पडदा.]

अंक पहिला समाप्त.

अंक दुसरा.

प्रवेश पहिला.

स्थळ—विलासधराचा तंबू.

[विलासधर व विनोद येतात.]

विनो०:—महाराज, माझी एवढी विनंति ऐकाच; आणि माझ्या मागची ही पायपीट चुकवा. अहो, आज ह्या छावणीत तर उद्यां त्या छावणीत, असें भामिनीताईसाहेबांबरोबर फिरतां फिरतां मला पुरे वाट झाली आहे ! तेव्हां म्हणतो, कांहीं तरी युक्ति काढा, आणि भामिनीताईसाहेबांचें लग्न लक्ष्मीधरजीशी लावून टाका; म्हणजे ताईसाहेबांबरोबर रणांगण तुडविण्याची ही यातायात तरी चुकेल. या ठिकाणी मोठी लढाई झाली, आणि धैर्यधरजीनी पराक्रम येथेंच गाजविला, असें कोणी सांगितलें, की प्रहरानु-प्रहर तेंच रणभैदान पहात त्या उभ्या रहातात !

विला०:—भामिनीला धैर्यधराच्या पराक्रमाच्या गोष्टी सांगतो तरी कोण ?

विनो०:—रणांगणावर या गोष्टी कोणी कोणाला सांगल्या लागत नाहीत. जरा इकडून तिकडे फिरलें म्हणजे आपोआप ऐकूं येतात.

विला०:—खरें आहे; म्हणूनच भामिनीनें एक महिना रणांगणावर काढावा आणि नंतर पाहिजे तर लक्ष्मीधरजीशी लग्न करावें, असा बाबासाहेबांनीं हट्ट धरिला. आतां आली माझ्या ध्यानांत बाबासाहेबांची युक्ति; धैर्यधरजीचें गुणानुवाद एकसारखे भामिनीच्या कानीं कपाळीं पडावेत. म्हणून त्यांनीं तिला येथें पाठविलें ! आणि काय म्हणतोस, धैर्यधरजीचा पराक्रम तिच्या मनांत भरूं लागला आहे ?

विनो०:—होय सरकार. आपण त्याच दिवशीं लक्ष्मीधरजीचें लग्न उरकून ध्यायचें होतें—

विला०:—मी तसेंच करणार होतो, पण त्या बुद्ध्याच्या अंगांत आयत्या वेळीं लढाईचें वारें शिरलेंना ! त्यानें मोडा घातला; आणि पैशाचें

महत्त्व अधिक का पराक्रमाचें अधिक, हें पहाण्याकरितां भामिनीला त्यानें रणांगणावर पाठवून दिली.—ती कोठें राहिली आहे म्हणतोस ?

विनोः०—धैर्यधरजींच्या छावणीशेजारी कुसुमच्या बागेंत. कुसुमही बरोबर आहे. भामिनीताईसाहेबांनीं वनमाला असें नांव घेतलें आहे, आणि कुसुमनें पुष्पमाला असें नांव घेतलें आहे.

विला०ः—विनोदा, तुझें नाहीं का दुसरें नांव ठेवलें ?

विनो०ः—म्हाताररणीं रंगरूपाप्रमाणें नांवाही कायमचेंच होऊन वसतें. मला आतां अबलाबदलची हौसच उरली नाहीं. पायांना मात्र एकसारखी जागा बदलावी लागते; तेवढी किटकीट नाहींशी करा ह्मणजे झालें.

विला०ः—जा, तूं कांहीं काळजी करूं नको; मी त्याच उद्योगांत आहे. भामिनीनें वनमाला नांव कसें धारण केलें आहे, बाबासाहेबांनीं सांगितल्याप्रमाणें छावणींतून ती गुप्तपणानें कशी फिरत असते, धैर्यधरजींच्या कडे तिचें मन कसें झुकूं लागलें आहे, सर्व कांहीं मला पूर्वींच कळलें आहे, आणि या सगळ्यांचा वंदोवस्त मी लवकरच करणार आहे. जा. तूं, कांहीं कमजास्त झालें तर मात्र मला ताबडतोब कळीव, जा. [विनोद जातो.] ह्या लक्ष्मीधराचें आणि भामिनाचें लग्न व्हावें कसें ? सगळ्या छावणींतून गुप्तपणें संचार करून जर भामिनीनें धैर्यधराच्या गळ्यांत माळ घातली, तर आम्हां सर्व लक्ष्मीपुत्रांच्या तोंडांना काळोखीच लागली म्हणायची ! लक्ष्मीपुत्राच्या घरीं भामिनीचा जन्म, तिची थोरली बहीण मला—लक्ष्मीपुत्राला—दिलेली, लक्ष्मीधरासारखा लक्ष्मीपुत्र भामिनीला वरण्याला तयार, धैर्यधर गरीब म्हणून भामिनीनें त्याला एकदां झिडकारलेंहि, आणि आतां जर का ती पुन्हा त्या भिकारड्याच्या घरांतच शिरली,—मग आम्ही सर्व लक्ष्मीपुत्रांनीं जिवंत तरी कां रहावें ? हजार खटपटी लटपटी केल्या पाहिजेत आणि भामिनी लक्ष्मोधरालाच—[लक्ष्मीधर हातांत पेट्टी घेऊन येतो.

लक्ष्मी०ः—वरील असें झालें पाहिजे. व्हावयाचेंच तसें; त्यांत संदेह विलकुल नाहीं. आणि आतांचा माझा हा पोषाख पाहिलात म्हणजे तुहांला शंकाच राहणार नाहीं.

विला०ः—नटला आहां तर खूप !

लक्ष्मी०:—मी आरशांत जेव्हां हा माझा थाट पाहिला तेव्हां मला देखील वाटलें—

विला०:—काय वाटलें ?

लक्ष्मी०:—मी भामिनी झालों असतों तर बरें झालें असतें ! मजकडे पाहून तुम्हांला नाही वाटत भामिनी व्हावेसं तुम्हांला नाही वाटत ? अहो, असला मजसारखा नटलेला नवरा मिळण्याची पर्वाणी साधावी म्हणून, या जन्मी नाही तर पुढल्या जन्मी तरी, वायकांच्या जन्माला घाल म्हणून सर्व पुरुष परमेश्वराची प्रार्थना करण्यास चुरुणार नाहीत ! स्त्रीजातीची महती या असल्या थाटानें वाढून स्त्रीजात धन्य होणार, असे उद्गार मजकडे पाहून सर्वांच्या तोंडून निघत असतील नाही ? तुम्हांला नाही असें वाटत ?

विला०:—मला कांहीं नाही वाटत. आतां ह्या सोंगाचा उपयोगच नाही. मी तुम्हाला निरोप पाठविला होता तुमची ती तरवार बरोबर घेऊन या म्हणून, आणि ही पेंटी कशाला आणिलीत ?

लक्ष्मी०:—ही पेंटी हिऱ्यामोत्यांच्या दागिन्यांनी भरलेली आहे ! अहो भामिनीला वश करायला तलवार कशाला पाहिजे ! बायकांना हस्तगत करायला दागिन्यांचाच भाडिमार केला पाहिजे.

पद १३—राग खमाज, ताल त्रिताल.

[“ पद्मपद्मगरिसा. ” या सुरावटीचे चालीवर.]

कनकरत हिरा अंगना भजती, देवाहुनी प्रिय नखरा । अलंकाराचि बहु सुखद खरा ॥ १ ॥ नटुनियां स्त्रिया गमती जणुं पेंटी गतियुत रत्नधरा । साजे, मग समजा, बहु धन तें तिज नवरा ॥ १ ॥

अहो, ही पेंटी म्हणजे छोटी भामिनी समजा. मोठी भामिनी पाहिजे असेल तर ही छोटी भामिनी पुढें केली पाहिजे. मोठी आहे तेथें छोटी आहे, छोटी आहे तेथें मोठी आहे, असें हें त्रांगडें आहे. म्हणून दागिन्यांचा पुरवठा बरोबर ठेवला आहे. मग तलवार कशाला पाहिजे ?

विला०:—अहो भामिनी तुमच्या हातची गेली म्हणून समजा. विनोद

नुकताच येऊन गेला; त्यानें देखील बातमी भसतीच आणली; म्हणून म्हणतो तुम्हीं तलवार—

लक्ष्मी०:—भलतीच कोणती बातमी ? भामिनीचें कांहीं-बरें वाईट-

विला०:—तसें नव्हे. श्रीमंतीच्या जादूनें भामिनी इतक्या दिवस भार-लेली होती. आतां पराक्रमहि तिच्या डोळ्यांत जरा जरा भरूं लागला आहे ! ह्या वेळां थोडेंस शौर्य दाखवून तुम्हीं जर लगट नाही केली तर भामिनी धैर्यधराकडे गेली, हें पक्कें—

लक्ष्मी०:—पराक्रम दाखवूं म्हणतां? तें नाही आपल्याला जुळायचें. तुमचा तलवारीचा निरोप पांचला तेव्हां दहा वीन माणसें तळवार हुडकावयाला लावलीं—

विला०:—मग काय तलवार सांपडली देखील नाही ?

लक्ष्मी०:—अखेरीस सांपडली ती.

विला०:—मग आणलीत कां नाही ?

लक्ष्मी०:—म्यानांतून बाहेर निघेना, गंजली आहे ! मी खूप खटपट केली. तेव्हां म्हणतो, तलवार दाखविल्याशिवाय जर भामिनी मिळत नसली तर घेऊं दे तिला धैर्यधर. आपल्याला काय बायकांना तोटा ! ह्या पेटांतल्या एका दागिन्याला एक एक बायको मिळेल; अहांत कोठें ?

विला०:—लक्ष्मीधरजी, तुमचें हें बोलणें ऐकून मला हंसावें कीं रडावे कांहींच समजत नाही. अहो द्रव्याची योग्यता मोठी तर खरीच, पण आम्हीं लक्ष्मीपुत्रांनीं जर आमच्यांतल्या चांगल्या चांगल्या स्त्रिया दुसऱ्याच्या घरीं जाऊं दिल्या, तर आम्हांला सोडून लक्ष्मीहि कांहीं दिवसांनीं दुसऱ्याच्या घरीं जाईल. प्रथम बायकांचा पाय बाहेर पडतो, आणि नंतर लक्ष्मीचा पाय बाहेर पडतो. ज्यांना लक्ष्मीचें जतन करावयाचें आहे त्यांनीं बायकांना गमावतां कामा नये. लक्ष्मीहून बायकांची योग्यता अशी अधिक असल्यामुळे तर रामरावणासारख्यांचीं युद्धे झालीं.

पद १४—राग पिलू, ताल दादरा.

[“ रामका आधार. ” या चालीवर.]

रामरावणाहि रणा जुंपिलें कसें । काभिनीघनेचि तया मोहिलें

दिसे ॥ ध्रु० ॥ काभुका हिरा चमकत बहुत कनक खासें, अमर-
रत्नसकलतेज सुंदरी धरीतसे ॥ १ ॥

अहो, बायका आपणाला सोडून गेल्या म्हणजे सर्वच संपलें. लक्ष्मी जाते, परंपरा तुटते, संसार आणि समाज खरोखर क्षणभंगुर होतो. भामिनी-प्रमाणें बायकांची वृत्ति चंचल होऊं न देणें, ह्यालाच जीवित म्हणतात; आणि एकदां का बायकांची वृत्ति चंचल झाली म्हणजे त्या पुरुषाची, त्या घराची, त्या समाजाची गठडी वळून नरक जवळ आला म्हणून समजावें. म्हणून म्हणतो, लक्ष्मीधरजी भामिनीला आपल्या मंडळांतून बाहेर जाऊं देतां कामा नये. अहो, मग आम्हां लक्ष्मीपुत्रांचें महत्त्व काय उरलें ?

लक्ष्मी०:—भामिनीला वश करायला माझी ना नाही; पण माझें आपलें ठाम मत आहे, तलवारीपेक्षां दागिन्यांचाच ह्या कामी अधिक उप-योग होतो. तुम्ही बायकांच्याकडे पुरुषांच्या नजरेनें पाहतां; मजप्रमाणें बायकांच्या दृष्टीनें भामिनीकडे पहा म्हणजे दागिन्यांचें महत्त्व तुमच्या लक्षांत येईल. स्वतःचें मन बायकी केल्याशिवाय बायकांचें कोडें उलगाडतां यावयाचें नाहीं. तुम्ही अशी कल्पना करा, कीं तुम्ही एक तरुणी आहां; आतां पहा ह्या पेटीकडे. (पेटी उघडतो) झालाच पाहिजे मनावर परिणाम ! दागिन्यांच्या जादूचा अंमल चालला चढत तुमच्या डोळ्यांवर ! आतां तुमचे डोळे वसले खिळून ह्या पेटींत !

पद १५—ताल धुमाळी.

[“ यार के घर चल जाये. ” या चालीवर.]

साम्य सम जुळतसे, सुगत देसतसे सममना ॥ ध्रु० ॥

नव धन सहज मिळत धनवाना, धनजा महिला धनमन माना।
वश युवती युवगणा, सुंदर जना रूपमोहना, रसिक अंगना
विलसना ॥ १ ॥

आतां सांगा पाहूं, माझा उपाय खरा का तुमचा उपाय खरा ? ही आपली मुद्रा, हे उसासे, काय सांगत आहेत ? स्वतःवरून जग ओळखावें; तुमच्यावर जर इतका परिणाम, तर भामिनीची दशा ह्या पेटीपुढें काय होईल ?

विला०:—लक्ष्मीधरजी, तुम्हाला ह्या साध्या गोष्टी समजू नयेत ? दागिन्यांच्या लोभामुळे माझी अशी मुद्रा झाली आहे, असें कां तुम्हांला वाटतें ? तुमचा एकेक शब्द जसजसा कानांत जात होता, तसतशी खात्री होऊं लागली होती, कीं भामिनीच्या ह्या कामांत आमची फटफजिती होणार. माझे हे उपासे त्यामुळे आहेत बरें लक्ष्मीधरजी ! मित्रा, मी सांगतां तसें थोडें ऐक; अजून विवडलेली घडी साफ होईल.

लक्ष्मी०:—मी कधीं ऐकत नाहीं म्हटलें ?

विला०:—ती पेटी अगोदर मिटून टाक. हें पहा, ज्या पुरुषांच्या किंवा बायकांच्या मतांत कांहीं विशेष हेतु शिरलेला नसतो, जे सामान्य ओघांत वाहत चाललेले असतात, त्यांच्यावर पैशाचा परिणाम होतो. आम्ही पुरुष ज्याप्रमाणें पैशाकरितां पाहिजे तो धंदा पतकरतो, त्याचप्रमाणें बायकांचें आहे. पैसा असला म्हणजे त्याहि पाहिजे त्याची अर्धांगी व्हावयाला तयार असतात. ही सामान्य स्त्रीपुरुषांची गोष्ट झाली; पण पैशामुळे प्रेम उत्पन्न होतें, असें मात्र समजूं नका. प्रेमाला हें चर्मचक्षूच नाहीत; व त्यामुळे लक्ष्मीची लकाकीहि त्याला दिसत नाही.

पद १६—राग जिह्वा खमाज, ताल दादरा.

प्रेम ना वसे वहिरंगी, डुलत खुलत जसें प्रेम कार्यवशें ॥ ध्रु० ॥

चपला धवला मेघकरा, मुखरूप भिन्न जरी, सुखी दिसे ॥१॥

भिन्ना हृदया एक कराया कार्य एक तें हेतु असे ॥ २ ॥

म्हणून म्हणतो, हे बाहेरचे उपाय आतां द्या सोडून आणि भामिनीच्या अंतर्गामी शिरण्याचा प्रयत्न करा.

लक्ष्मी०:—बरें बुवा, आपण सांगतां तसें आम्ही वागतों. ह्या दागिन्यांचा मारा आम्ही वरून करतोच, शिवाय तुमचाहि उपाय आंतून योजितों.

विला०:—हें पहा, भामिनीचें लक्ष थोडेंसें शौर्याकडे वळलें आहे.

लक्ष्मी०:—आहे, वळलें आहे, समजलें. आतां मी कोठें आणि कसा शूर होऊं तें सांगा. आपलें काय जातें शूर व्हायला ? दागिनेहि अंगावर घालावेत, शूरही व्हावें, जें पडेल तें काम करावें. अहां, मनासारखी बायको मिळवावयाला हरकाम्यासारखें रावायला कोणची हरकत ?

विला०:—आतां कसें ठीक बोललांत ! आतां कसें शूर व्हावयाचें तें सांगतां. छावणींत नवी दवंडी पिटलेली तुम्हांला माहीत आहेच—

लक्ष्मी०:—कोणची नवी दवंडी ?

विला०:—शत्रूच्या लहान लहान तुकड्या रात्रीची लुटालूट करण्याकरितां फिरूं लागल्या आहेत; अहो असे काय भितां ?

लक्ष्मी०:—येथें आतां येणार आहेत काय लुटालूट करायला ?

विला०:—अहो असें कां भितां ? येथें कोण येतो ? अहो दवंडीची हकीकत मी सांगतों आहे; लुटालूट करायला शत्रू येत असतात; आतां आलेले नाहीत.

लक्ष्मी०:—येत असतात; आतां आलेले नाहीतना ?

विला०:—नाहीं.

लक्ष्मी०:—मग हरकत नाही. बरें आतां पुढें सांगा तुमची गोष्ट. दवंडी पिटली आहे; पुढें ?

विला०:—दवंडी पिटली आहे. शिवाय भामिनी तिच्या मैत्रिणीच्या बागेंत राहूं लागली आहे. तेव्हां मी म्हणतो, मी शत्रूंचें सोंग घेतों आणि भामिनीला लुटायला जातो; भामिनी ओरडूं लागली म्हणजे तुम्ही एकदम पुढें या, आणि पुरवण्यानें उर्वशीला सोडविली तशी सोडवा. आलें का ध्यानांत ?

लक्ष्मी०:—कसें म्हणतां; भामिनी ओरडूं लागली म्हणजे मी शूराप्रमाणे तुमच्या अंगावर धावून यावयाचें ? बरें; हें ठीक आहे; पण कायहो तुम्हीच माझ्याशी लडूं लागलां म्हणजे ?

विला०:—तसें नाही हो; तुम्ही पुढें येऊन माझ्यावर तलवार उपसलीत म्हणजे मी पळूनच जाईन.

लक्ष्मी०:—तुम्ही भिन्ने आणि मी शूर, असें दाखवावयाचें ?

विला०:—हो असेंच. म्हणून हणत होतो, तुम्ही तलवार आणली असतात म्हणजे माझ्या अंगावर तलवार उपसून कसें धावून यावयाचें तें शिकविलें असतें.

लक्ष्मी०:—तें नको शिकवावयाला, मूळचें पाणी आपोआप बाहेर येईल.

विला०:—तुमची नाही तर ही माझी तलवार घ्या. आणि दाखवा पाहू माझ्या अंगावर कशी तलवार उपसाल ती.

लक्ष्मी०:—ठीक आहे, दाखवितो. तुम्ही भामिनीच्या अंगावर तुटून पडल्यासारखे दाखवा.

विला०:—बरे आहे, भामिनीला मी धरली आहे असें समजा; आतां दरडावून बोलतो की लगेच तुम्ही तलवार उपसा,—ए मुर्लीनो, एकूणएक दागिने काढून घ्या, नाही तर प्राणांस मुकाल.

लक्ष्मी०:—(कांपत) सगळे दागिने आम्ही देतो, पण आमचे प्राण घेऊ नका, सगळे दागिने घ्या, अंगावरचे घ्या, पेटीतले घ्या—

विला०:—अहो, असें काय करतां ? तुम्ही माझ्या अंगावर तलवार उपसून या आणि म्हणा—

लक्ष्मी०:—हो, तें मी विसरलोंच ! तुम्ही फार दरडावून बोलतां, त्यामुळे माझी अशी घांदल होते. शिवाय तुम्ही उत्तरेकडच्या भाषेत बोलला नाहीत, म्हणून तुम्ही चोर व मी मोर हें ध्यानांत राहिले नाही. आतां उत्तरेकडच्या भाषेत बोला म्हणजे घेतो तुमचा समाचार. (विलासधर तेंच वाक्य उत्तरेकडच्या भाषेत बोलतो. लक्ष्मीधर कांपत गुडघे टेंकून दागिन्यांची पेटी पुढे ठेवून अंगावरील दागिने उतरीत पूर्वीचेंच वाक्य म्हणत राहतो.)

विला०:—हें काय लक्ष्मीधरजी ! अहो तुम्ही शूर आहां, वीर आहां, विसरूं नका.

लक्ष्मी०:—बरी वेळेवर आठवण केलीत. आतां नाही चुकायचें. हें पहा, छाप्याच्या वेळेला तुम्ही असें करा, उत्तरेकडच्या भाषेत कांहीं बोलू नका. त्या भाषेनें फारच भेदरून गेल्यासारखे होतें. भामिनीच्या अंगावर आतांप्रमाणें वस्सदिशीं ओरडूं नका; बायकांप्रमाणें मृदु बोला, “मुर्लीनो, दागिने काढून घ्या, नाहीतर प्राणांस मुकाल. ”

विला०:—भामिनी पुढे आपली अर्धांगी होणार, म्हणून एव्हांपासूनच तिची इतकी काळजी करूं लागला वाटते ! मी अंगावर वस्सदिशीं ओरडलों आणि तिला भीति वाटली, तर काय बिघडणार आहे ?



विला०:—हैं काय लक्ष्मीधरजी ? आहो तुम्ही शूर आहां, वीर आहां
बिसरुं नका. (पृ. २४)

लक्ष्मी०:—ती कदाचित् भ्यायचीच नाही, पण मी भ्यालों म्हणजे सगळेंच फसेल. म्हणून म्हणतो, तुम्ही मृदु बोला; "मुल्लोनो, दागिनै काढून घ्या, नाहीतर प्राणांस मुकाल." म्हणजे मी पहा कसा गर्जत तुमच्या अंगावर चाल करून येतो तो ! शिवाय ह्या तुमच्या तलवारीनें जमत नाही. माझ्या तंबूत चला, तेथें माझी गंजलेली तलवार साफ करूं. मग माझ्या अंगांत अवसान येईल.

विला०:—चला तुमच्या तंबूत जाऊं. तेथें मी तुम्हांला सगळें नीट शिकवितों. (जाऊं लागतात.) (स्वगत) आम्हां लक्ष्मीपुत्रांची अन्न संभालण्याकरितां या भिऱ्याला मारून सुटकून शूर बनविला पाहिजे. [जातात-

प्रवेश दुसरा.



स्थळ—कुसुमच्या घरासभोंवारचा वाग,
[धैर्यधर व शीलधर प्रवेश करितात.]

धैर्य०:—हें पहा शीलधरजी, मी अलीकडे थोडे दिवस पाहतों आहे, ह्या घरांत वस्ती पुन्हा झालेली दिसते !

शील०:—आपण मिळविलेल्या विजयामुळें शत्रूचें आतां कांहीं चालत नाही, असा विश्वास लोकांच्या मनांत उत्पन्न झाला आहे; आणि लढाई भरांत असतांना शत्रूच्या भीतिमुळें शेतवाडी सोडून गेलेले लोक पुन्हा परत येऊं लागले आहेत !

धैर्य०:—ह्यांनीं परत यावयाला थोडीशी घाई केली, अथवा घाई तरी कसली ? मजकडूनच चुकलें. लग्नाच्या नाहीं भलत्याच वेळीं मी लागल्यानें सैन्याची शिस्त थोडीशी बिघडली, व त्यामुळें शत्रूला फूस मिळाली. बरें झालें, मी लगेच परत धालों, नाहीतर ह्या चोरट्यांचें प्रसन्न अधिकच माजलें असतें. आम्हीं आज सात आठ दिवस जसा बंदोबस्त ठेवला आहे तसाच बंदोबस्त आणखी थोडे दिवस ठेवला म्हणजे हे चोरटेहि नाहीसे होतात.

शील०:—ह्या चोरांचा बहुतेक नायनाट झालेलाच आहे. कालपरवां त्यांनी पुन्हा डोकें वर केलें, कारण मेघांनी चंद्राला झांकून टाकल्यामुळें शन दिवस काळोखाची त्यांना मदत मिळाली.

धैर्य०:—आजही मेघ थोड्याच वेळानें ह्या चंद्राला झांकून टाकतीलसें वाटतें.

शील०:—ते पहा, ते काळे मेघ कसे चोहोंबाजूंनी वर चढूं लागडे आहेत !

धैर्य०:—आणि चोरांनी गांठलेला मनुष्य दीन मुद्रेनें जसा मदतीची वाट पहात असतो, त्याप्रमाणें हा चंद्र दीन मुद्रेनें आतां मजकडे पाहूं लागला आहे !

शील०:—खरोखरच चंद्राची ह्या वेळी दीन स्थिति झालेली दिसते ! इतक्या काकुळतेनें भामच्याकडे कां पहातोस ? ह्या मेघांपासून आम्ही तुझे कसें संरक्षण करणार ?

धैर्य०:—मेघ जसजसे वर चढत चालले, तसतसा हा बेटा अगर्दीच भांबावून गेला ! पहा कसा एकदम पांढरा फिकट पडला ! आपली चंद्रिका कोठें लपवून ठेवूं अशी चिंता पडलेली दिसते ! (भामिनी बागेत येतें.) शीलधर, ही कोण ? पाहिलस का ? ही कोण ?

पद १७—ताल दादरा.

[“ मनुजा सुगुण ” या चालीवर.]

चंद्रिका ही जणुं ठेवि या खेहें कमलांगणीं । कुमुदवांधव श्यामला
मेघा तस्कर मानोनो ॥ ध्रु० ॥ चंद्रसदनभ्रमंडला मेघांनीं
वेढियळे । शोभाधन विपुल तें लपवितां कापें भरले । शोधित
वेगें दशदिशा भूवरी सकल आले । आतां निकरें सरसावले,
दिसत ही या क्षणीं । १ ॥

शीलधर, ही कोण, कोणाची, इतक्या रात्री बागेत एकटाच कां फिरत आहे, ह्याचा शोध केला पाहिजे. चोऱ्या करायला शत्रु रात्रीच फिरत असतात, हें हिला माहित नसावें !

शील०:—माहीत नसायला काय झालें ? सावध असण्याची ताकीद सर्वांना पोंचली आहे.

धैर्य०:—माहीत असूनहि धिटाईनें फिरत आहे !—भामच्या स्त्रियांच्या अंगची ही धिटाई पाहून चोऱ्या करण्यास उद्युक्त झालेले शत्रू आश्चर्यचकित होतील, नाही?

शील०:—धिटाईमुळें ही बागेंत फिरत आहे असें म्हणण्यापेक्षां, आपल्या पराक्रमाबद्दल खात्री पटून कोणालाच—बायकांनाही—शत्रूची भीति वाटेनाशी झाली आहे, असें म्हणणें अधिक सयुक्तिक होईल.

धैर्य०:—शत्रूची भीति हिला वाटत नसली तरी ह्या मेघांची भीति वाटल्याच पाहिजे ! मेघांकडे हिचें लक्ष नाही म्हणून ही तशीच बागेंत उभी आहे. शीलधर, चल, आपण जवळ जाऊं. ही कोण, कोणाची, बागेंत कां, वगैरे सर्व तिला विचारून घेऊं. (जवळ जातात.) शीलधर, विचार, सर्व काहीं विचार.

शील०:—बाई, आमच्या सैन्याचे मुख्य सेनापति धैर्यधरजी आपणांस विचारित आहेत, आपण कोण, कोणाच्या, येथें कां, शत्रूची भीति आपणांस वाटत नाही काय, कदाचित् पावसानें नाही का भिजणार, घरांत आणखी कोण आहे?

धैर्य०:—शीलधर, किती प्रश्न एकदम विचारतोस ? चोरांच्या व मेघांच्या भीतीनें ही भ्यालेली दिसते, आणि त्यांत तुझ्या प्रश्नांचा हा भडिमार ! भिण्याचें कारण नाही; मन मोकळें करून आपली हकीकत सांगा.

भामि०:—महाराज, थोड्या वेळापूर्वीं पावसाची भीति होती, पण आतां आपण आल्याबरोबर ते मेघहि मागें परतलें! सर्व सेनेचे मुख्य धैर्यधरजी येथें असतांना चोरांची भीति कोणाला वाटणार आहे? बाकी चोरांच्या भीतीचा लवलेशिहि माझ्या मनाला येथें कधींच शिवला नाही; आमच्या ह्या घरांत एक फुटकी कवडीदेखील चोरांना मिळावयाची नाही.

पद १८—राग पिलू, ताल दादरा.

[“शाम तोरे नयन वा जादु भरे” या चालीवर.]

मी अधना, न शिवे भीति मना; योग्या धना चौरचितना ॥३०॥

रवि हिमकराहि भययुत प्रहर्णी, भय नच तें दीपमना, समर्यां
त्या दीपमना ॥ १ ॥

धैर्य०:—हें सर्व ठीक आहे; पण आपण कोण, कोणाच्या, आपलें
नांव काय ?

भामि०:—मला वनमाला म्हणतात माझी बहीण पुष्पमाला व आमचे
बाबा असे आम्ही तिघे या घरांत राहतो. लढाईच्या वेळीं आम्ही दूर लांब
राहायला गेलो होतो, पण आमचा उरदनिर्वाहच ह्या वागेवर असल्यामुळे,
आणि ह्या बागेशिवाय आमच्याजवळ पैसाअडका कांहीं नसल्यामुळे, आ-हीं
घाईघाईनें परत आलो.

धैर्य०:—वनमाले, पैसाअडका म्हणजेच कांही धन नव्हे.—तू व तुझी
बहीण पुष्पमाला, तुम्ही दोघीजणी म्हणजे तुझ्या बापाजवळ मोठें धनच
आहे, असें समजलें पाहिजे. आणि चोरीत असलें धन हातीं लागण्याचा संभव
आल्यावर शत्रू तर चोर होतीलच, पण मित्रांनाहि चोर व्हावेंसे वाटे उ.

भामि०:—शत्रूसंबंधाची दवंडी ऐकल्यावर असली कसलीशी भीति
बाबांच्या मनांत येऊन त्यांनीं आम्हांला जागें राहण्यास सांगितलें. बाबा
दिवसभर बागेंत रावत असतात, त्यामुळे जागें राहण्याचें काम आम्हां-
लाच करावें लागतें. पण पुष्पमालेला शौप लागली. त्याप्रमाणें मलाहि
शौप गांठील, या धास्तीनें भी बागेंत जरा फिरत होतें, इतक्यांत आपण
येथें आलां.

शील०:—आपण पहारेकऱ्याचें काम करीत होतां—आहां—एकूण ?

भामि०:—हो, तसें म्हणायला कांहीं हरकत नाहीं.

धैर्य०:—शीलधर, बायकांवर पहारे करण्याची पाळी यावी, हें कांहीं
ठीक नाहीं. हाच कां तुमचा बंदोबस्त ?

शील०:—मी पहारेकऱ्याची चौकी येथून हांकेवरच ठेविली आहे. खरें
म्हटलें असतां ह्यांनीं पहारा करण्याचें कांहींच कारण नाहीं. बाई, आपण
खुशाल जाऊन शौप घ्या, आपण काडीचीहि भीति बाळगावयास नको.

भामि०:—मी थोडा वेळ पहारा केला म्हणून त्यांत काय विघडलें,
धैर्य०:—छे ! छे !

पद १९ - राग खमाज, ताल दादरा.

[“ घर जये हो बेहारी ” या चालीवर.]

हा युवतिधर्म नोहे । सेना समरीं दुःखासि साहे ॥ ध्रु० ॥
कठोराघाता सहन कराया, कुसुमकोमला अवलाकाया वल
न वाहे ॥ १ ॥

भामि०:-असें कांहीं नाहीं. आम्हां वायकांवर तसा प्रमंगच येत नाहीं,
म्हणून तर शूरपणाचीं कामें आमच्या हातून होत नाहींत. आम्हीं इतक्या
दिवस रणभूमीपासून दूर राहत हांतों, तेव्हां आम्हांला वाटत असे, ह्या प्रदे.
शाचे आसपास गेलों कीं भीतीनें पाय लटलट कांपूं लागतील ! पण आतां
थोडे दिवस येथें राहूं लागलों तों भीति पार नाहींशी झाली !

धैर्य०:-वनमाले, तुझा हट्टच असला तर पहारा कर, पण तूं घरांत
जाऊन बंदोबस्तानें रहावेंस, हेंच उचित दिसतें. चला, शीलवरजी, इतर
ठिकाणचा तुमचा बंदोबस्त मला नीट तपासला पाहिजे. आम्ही येतो, जरूर
पडली तर मोठ्यानें ओरडल्यावांचून राहूं नका, एक हाकेवरच पहारेकऱ्याची
चौकी आहे.

भामि:-बहुतेक जरूरी पडणार नाहीं.

धैर्य०:-देव तसेंच करो.-चला शीलघरजी. (जातांना) मला तुमचा
येथला बंदोबस्त कांहीं पसंत पडला नाहीं.-ह्या वनमालेवर पहारा करण्याची
का पाळी यावी ?

शील०:- (स्वगत) बंदोबस्तासंबांध्या सेनापतिसाहेबांच्या कल्पना
वनमालेला पाहिल्यापासून बदलेल्या दिसतात !

धैर्य०:-ती पहा अजून घरांत गेली नाहीं, पहारा करीतच उभी आहे!

शील:-अजून बऱ्याच चौक्या महाराजांना तपासावयाच्या आहेत,
दुसरीकडे लवकर गेलें पाहिजे.

धैर्य०:-पण ती अजून तशीच उभी आहे ! मला वाटतें तिला घरांत
जा म्हणून सांगावें, आणि आपण पहारा करीत उभे रहावें.

शील०:-महाराज, जरा स्पष्ट बोलतो, अजून तपासणीचें काम फार
आहे, सर्व काम भाटोपल्यावर मग पाहिजे तर येथें परत येऊं.

धैर्य०:—तसें नव्हे हो; पण ती अजून तेथेच उभी आहे!

शील०:—सदाराज, ह्या वनमालेच्या जागी जर आपण पहास करू लागलां, तर शत्रूंनी हिच्या घरी चारी करण्याच्या ऐवजी हिनें मात्र आपलें मन चारलें, असा बभ्रा सर्व सैन्यांत होईल!

धैर्य०:—छत्! तुमची आपली भलतीच कल्पना! आपण बंदो-बस्त ठीक ठेवला नाही, त्यावर पांशरूप घालण्याकरितां ही कल्पना वाटते! चला, उचला पय. (जातांना वळून पाहून) अरे अजून ती तेथेच उभी आहे! बरें झालें हा ह्या वेळीं मजकडे पाहत नाही. अजून ती तेथेच उभी आहे! मी कां बरें हिला वरचेवर वळून पाहतों आहे?

पद २०—राग खमाज, ताल त्रिताल.

[“या तव बधुनी” या चालीवर.]

या नव नवल नयनोत्सवा । बधुनी मानस हें अनुभवत आभि-
नवा मोहन कोमल भावा ॥ ध्रु० ॥ रणस्नेहाची, सुंदर युवती ।
आतां करी समाप्ती । वाटे अस्त्रचि हें रिपुहार्ती । जिकाया मम
जीवा ॥ १ ॥ [धैर्यधर व शीलधर जातात.]

भामि०:—मी ही अशी एका ठिकाणीच कशी खिळून उभी राहिलें
आहे! अजून ते पहात आहेत! त्यांच्या डोळ्यांच्या जादूमुळेच मला
येथून हालतां येत नाही. ते पहा, ते पहा, इतके दूरवर गेले तरी पुनः
मागे वळून पहात आहेत! पण मी कां त्यांच्याच वाटेकडे पहात रहावे?
कां म्हणजे ते पहात आहेत म्हणून मी पहातें आहे; नाही तर मी
कशाला त्यांच्याकडे पाहिलें असतें? बाबांनीं, भकानें, सर्वांनीं ज्या ह्या
माझ्या दृष्टीला नेहमीं द्रव्यदृष्टि म्हणावें, ती ही माझी दृष्टि याच बाजूला
कां लागून रहावी? द्रव्याकडेच माझी दृष्टि लागून रहावयाची, ती मी
धैर्यधराकडे एकस. खी पहात राहिलें आहे; तेव्हां हें नवल नव्हे काय?
अथवा नवल तरी कसलें!

पद २१—राग शिंशोटी, ताल झंपा.

[“इतना संदेसा मोरा” या चालीवर.]

नयनें लाजवीत बहुमोल रत्ना । जणुं धैर्यधर धरित धनदासम

धना ॥ ध्रु० ॥ नमवी पहा भूमि हा चालतांना सुचवीत तिज
तूचि मजपुढें निर्धना ॥ १ ॥

[चोराचे वेषांत विलासधर एके बाजूनी येतो; व दुसऱ्या बाजूनें
लक्ष्मीधर हातांत नंगी तलवार घेऊन येतो.]

लक्ष्मी०:—(स्वगत, कांपत) ह्यांनीं ही दाढी लाविल्यामुळें ह्यांचें
हें सोंग नवीनच दिसायला लागलं आहे ! हे खरोखरचे चोर तर नव्हेत
ना ? तसें असलें तर माझी धडगत दिसत नाही ! प्रथम उलगाडा करून
घेतला पाहिजे. (उघड) अहो, तुम्हीं खरोखरचे चोर आहांत का
चोराचें सोंग भाणलें आहे !

विला०:—एक अक्षर मोठ्यानें बोल, प्राणासच मुकचील. ए
मुली, एकून एक दागिना मुकाठ्यानें दिला पाहिजे.

[भामिनी गांगरून तशीच उभी रहाते. विलासधर लक्ष्मीधरास खुणा-
वतो, लक्ष्मीधर कांपत उभा रहातो. इतक्यांत चोर येतात.]

पहि०:—शाबास शाबास, चांगली शिकार शोधून काढलीस. अरे,
ती भोरडल कदाचित् ; तोंडांत अगोदर बोळा घाला.

दुस०:—ह्याच्या भीतीनें का तुम्ही असे स्तब्ध उभे राहिलां ? याची
वाट प्रथम लाविली पाहिजे.

तिस०:—अरे वा दागिन्यांनीं कसा फुलला आहे !

चव०:—शेंपन्नास बायकांना लुटलें असतांना जितके दागिने मिळणार
नाहींत तितके दागिने ह्या गुलामाच्या अंगावर आहेत.

लक्ष्मी०:—शेंपन्नास कां ? आमच्या गांवांतील सगळ्या बायकांना
पुरून उरतील इतके दागिने माझ्या एकट्याच्या अंगावर आहेत.

पहि०:—तुम्हीं दोघे त्याला पकडा. आम्हीं ह्या मुलीपार्शी कांहीं
आहे कां तपासतो.

लक्ष्मी०:—अहो विलासधरजी, अहो विलासधरजी, हे खरोखरीचे
चोर आले बरें; आतां माझी धडगत दिसत नाहीं. ही तलवार घ्या,
आणि माझ्या रक्षणाला कोणी तरी धांवा हो धांवा. [तलवार फेंकतो.

पहि०:—विलासधरजी कोण ? अरे, हा आमच्यापैकीं नव्हे; ह्याला

पकडूं या प्रथम. (पहिले दोघे विलासधराला पकडतात. ओढाताणीत विलासधराची दाढी त्यांच्या हातांत येते. दुसरे दोघे लक्ष्मीधराला पकडतात; इतक्यांत पडलेली तलवार हातांत घेऊन घराचे दरवाजाजवळ भामिनी उभी रहाते.)

विला०:—(स्वगत) बेवकूब सोबती प्राणाची घेईं आहुती.

भामि०:—कुसुम, विनोद, उठा, जागे व्हा. मागच्या दारानें पळा, आणि चौकांवर वरदीं घ्या, चोरटे आले आहेत चोरटे. कुसुम उठा, पळा.

[दोघे चोर भामिनीच्या पुढें तलवार उपसून उभे राहतात.]

पहि०:—एक शब्द बोल; इतक्या वेळ गय केली, ह्या तलवारीला बळी पडावें लागेल.

भामि०:—माझ्या हातांतील तलवारीला तुमच्यापैकीं काहींजणांचा बळी दिल्यानंतर तुमच्या तलवारींना मी बळी पडेन. [“कुसुम विनोद” हें वाक्य पुनः मोठ्यानें बोलते.] [पडद्यांत—अहो पहारेकरी, अहो पहारेकरी, धांवाहो धांवा, चोरच्यांनीं आमच्या बागेतील घरावर दरवडा घातला आहे, धांवाहो धांवा.] [विनोद येतो.]

विनो०:—(स्वतःची शेंडी एका हातानें ओढीत) अहो, धांवा, धांवा, आमच्या घरांत चोर शिरले आहेत आणि माझी शेंडी धरून मला ओढीत नेत आहेत; धांवा, धांवा, कोणी तरी मला सोडवा. [जातो.]

पहि०:—हें पहा, आतां कदाचिन् यांना मदत येऊन पांचण्याचा संभव आहे. तुम्हीं त्या दोघांना झाडांशीं बांधा. आम्हीं दोघे हिला आमच्या तलवारीच्या कैर्चांत अशीच अटकेंत ठेवितों. बांधा त्यांना झाडाला आणि त्यांच्या अंगावरचे दागिने उतरून घ्या. मदत येण्यापूर्वीं तेवढे दागिने तरी हस्तगत केले पाहिजेत. (लक्ष्मीधर व विलासधर यांना झाडांना बांधतात. दागिने काढून घेऊं लागतात.)

तिस०:—काय हे श्रीमंत लोक आळशी आणि ऐदी आहेत! दागिने काढायला मदत केली तर काय यांचे हात दुखतील वाटतें!

चौथा०:—बायका असते तर यांच्या हातांना श्रम दिले नसते. ए बदमाश, आपल्या हातांनीं दागिने काढ सगळे.

लक्ष्मी०:—मालं नका. आम्हीं काहीं त्या भामिनीसारखे अडथळा करणारे नव्हेत. आम्हांला उगीच कां मारतां ! सगळे दागिने घ्या.

पहि०:—सर्व दागिन्यांची रास एका जागी करा.

दुस०:—आज शकून चांगला लागला होता. शंभर पेट्या फोडून जितकें द्रव्य मिळायचें नाहीं तितकें एकदम मिळालें !

चौथा०:—शिवाय, या भारवाहकाचें ओझेहि कमी झालें !

तिस०:—(सर्व दागिन्यांची रास करून) ठिकठिकाणी पांगलेली संपत्ति एके जागी गोळा करून पराक्रमी पुरुषाकडे ती वाहून नेण्याकरितां परमेश्वरानें उत्पन्न केलेली गोजिरवाणी गाढवें म्हणजे असले लक्ष्मीपुत्र होत.

भामि०:—अहो, धांवा हो धांवा, ह्या बागेंतल्या घरांवर चोरट्यांनीं हला केला आहे.

पहि०:—ओरड, लागेल तितकी ओरड; आमचें काम बहुतेक आटोपलेंच. पावलांची चाहूल ऐकू आली ! मद्दत येऊन पोचली कीं आम्ही पोबारा केलाच.

[एका बाजूत शीलधर व दुसऱ्या बाजूत धैर्यधर येतात.]

धैर्य०:—आतां पोबारा कुठला ! ह्या तलवारीला तुमचें रक्त प्यावयाला मिळाल्यानंतर तुमच्या हाडकांना पाहिजे तर आम्ही ह्या बागेंतून बाहेर फेंकून देऊं. (सर्व लढतात.) नको, वनमाले, नको. तुला जर लढण्याचे श्रम आम्हीं दिले तर आमच्या हातांत ह्या तरवारी कशाला ?

(सर्व लढतात. इतर चौकीदार येतात; व चोरांच्या मुसक्या बांधतात.)

धैर्य०:—शीलधर, तुम्ही या दरवडेखोरांना घेऊन चौकीवर चला.

[शीलधर चोरांना घेऊन जातो.]

लक्ष्मी:—न्या भागुबाईंना. कशी खोड मोडली गुलामांची ! विलासधरजी, तुमचें भाकीत धैर्यधरजींनीं खरें केलें !

धैर्य०:—कोण विलासधरजी ! कोण लक्ष्मीधरजी ! त्या चोरट्यांनीं तुम्हांला बांधून टाकावें असें ! अद्याप आमच्या लष्करांत तुमच्यासारखे लोक आहेत, म्हणून चोरांना असें फावतें ! वनमाले, हे फार मोठे गृहस्थ आहेत, लक्ष्मीपुत्र म्हणून नांवाजलेले आहेत. यांना बंदोबस्तानेंच यांच्या

तंबूकडे पाठविलें पाहिजे. यांच्या बरोबर घायला कांहीं पहारेकरी घेऊन येतो, तोंपर्यंत यांना बंधमुक्त कर. [जातो.

भामि०:—लक्ष्मीधरजी, विलासधरजी, तुम्ही चोरी करायला—मला धरून न्यायला—आलां होतां, हें कांहीं धैर्यधरजींना माहीत नाही.

लक्ष्मी०:—तें कसें त्यांना माहीत असणार? आम्हीं दोघांनीं मिळून तो कट केला होता; त्यांना कसा माहीत असणार?

भामि०:—तो बेत मी धैर्यधरजींना कळवूं नये, अशी जर तुमची इच्छा असेल—

लक्ष्मी०:—हो हीच इच्छा आहे.

भामि०:—आणि तुम्हीं माझ्या मदताला आलां असतांना चोरांनीं तुम्हांला बांधून ठेविलें—

विला०:—अशी नको व्हायला धैर्यधरजींची समजूत. आम्हीं रस्त्यानें सहज जात होतो, चोरांनीं हल्ला करून अवचित निःशस्त्र केले, आणि मग येथें आणून बांधले, आमचा नाइलाज झाल्या म्हणून ही दशा झाली, अशी धैर्यधरजींची समजूत झाली पाहिजे. भामिनी, तुझी वडील बहोण माझी बायको असून तिच्या संसाराचें मातेरें करणें माझ्या हातचें आहे, हें विसरूं नको. मीं आतां सांगितलें तशीच धैर्यधरार्ची समजूत झाली पाहिजे, नाही तर—

भामि०:—तुमच्या या अशा धमकावणीला मीं भीव घालणार नाही; पण तुमचीच काय कोणाचीच बेअद्दू चारचौघांत व्हावी अशी माझी इच्छा नाही. तेव्हां आपण म्हणतां तशीच धैर्यधरजींची समजूत होईल. मात्र मीं भामिनी आहे, हें त्यांना समजतां कामा नये. माझे आतांचें नांव वनमाला हें लक्षांत ठेवा—

विला०:—कबूल; हें मला कबूल आहे.

लक्ष्मी०:—या तहनाम्याच्या सर्व अटी मलाहि मान्य आहेत.

भामि०:—येथें तहनामा कसला आणि त्यांच्या अटी कसल्या?

लक्ष्मी०:—नाहीं; चुकलों, आम्हीं अगदीं दास आहोंत तुम्हे. असें समज; आणि या संकटांतून सोडीव आम्हांला.



लक्ष्मणः— आणि माझे दागिने !—मी हे घेऊन जाऊ कां ? (पृ. ३५)

पद २२—रागजिल्हा, ताल धुमाळी

[“अलि तूं नजर कर “ या चालीवर.]

तुज मी शरण, अजि माफ मजलां करा । मी सतत धरिन
हे पाय सेवक खरा ॥ धृ० ॥

भामि०:—बाहुलें मी, सूत्रधारा माना धैर्यधरा । करूं नमन त्या
नरवीरा । रिघा शरण त्या जनभीतिहरा ॥ १ ॥

विला०:—रविसम तोचि, हिमकर तूचि सुखकर साचि; तूं
करीं सदय मन, शमे कोप मग सारा ॥ २ ॥

लक्ष्मी०:—तुज मी शरण, (पूर्वोक्त)

भामि०:—ते पहा धैर्यधरजी येऊं लागले; त्यांचीं आर्जवें करा,
म्हणजे तुमचे दागदागिने नाहीसे होणार नाहीत. व आपल्या अत्रूलाहि
धक्का लागणार नाही.

विला०:—नाहीं, आतां आम्हीं येथें रहात नाहीं. तूच त्यांना कसें
सांगायचें तें सांग, आणि आमच्या अत्रूचें रक्षण कर. चला, लक्ष्मीधरजी,
धैर्यधर येण्यापूर्वीं आपलें तोंड येथून काढें करा; चला मजबोबर.

लक्ष्मी०:—आणि माझे दागिने !—मी हे घेऊन जाऊं का !

भामि०:—धैर्यधरजी आल्यावर त्यांच्या परवानगीनें घेऊन चला.

विला०:—चला हो, आतां कसले दागिने घेऊन बसलां आहां !

लक्ष्मी०:—थांबा, जरा थांबा, धैर्यधर येऊं दे. त्यांच्या पायां
पडतो, हात जोडतो, शरण जाऊन दागिने मिळवूं—

विला०:—चला हो, पायां काय पडतां आणि दागिने काय मागतां !
सेनापतिसाहेबांकडून हे दागिने तुम्हांला मिळतील असें तुम्हांस वाटतें !

लक्ष्मी०:—हातांत धरलेलीं पायां पडण्याचीं कांकणें वाजलीं म्हणजे
धैर्यधर असो, का सेनापति असो, का मोठा बागुलबुवा असो, सर्व मऊ पड-
तात. अहो आपल्या जवळची श्रीमंती सर्वांच्या नजरेस पडावी म्हणून
बायकांचा नटवेपणा श्रीमंतांना जसा हवासा वाटतो, त्याचप्रमाणें शूर
पुरुषाजवळचा दयेचा अलंकार अंगावर घालून घोरोघर त्याचें प्रदर्शन
करणाऱ्या कांहीं पात्रांची जरूरी योराभोळ्यांना असतेच. याच कारणांमुळे

देवहि भक्तावर दया करतो. म्हणून म्हणतो पायांपडून हे दागिने,—
 विला०:—चलां हो, झाली तेवढी फजिती पुरी नाही का झाली?—
 चला मुकाश्यानें मजबरोबर. [लक्ष्मीधरास घेऊन जातो.

भामि०:—या लक्ष्मीधराला द्रव्याशिवाय दुसरें काहीं दिसत नाही !
 मला तरी असेंच नव्हतें का वाटत ? आज माझ्या डोळ्यांत अंजन
 धैर्यधरजींनीं घातलें आणि माझी दृष्टि साफ केली.—लक्ष्मीधर म्हणतो
 त्याप्रमाणें देव भक्तावर मोबदल्याकरितां का दया करतो ? दया आणि
 प्रेम यांचा वाजार असूं शकतो काय ? नसतो म्हणावें तर आजपर्यंत,
 भामिनी, तुझ्या प्रेमाचा लिलांव वीस लाख पंचवीस लाख, असा कां
 पुकारला जात होता ? पण प्रेम म्हणून ज्याला म्हणतात त्याची आणि
 माझी इतक्या दिवस ओळख कोठें होती ? बाजारी जिन्नस नेहमीं नकली
 असावयाचा; तशीच माझ्या प्रेमाचीहि इतके दिवस गोष्ट होती. खऱ्या
 दयेला आणि खऱ्या प्रेमाला केव्हांहि मोबदल्याची जरूर नसते; कारण
 दया आणि प्रेम म्हणजेच सुखाचा झरा; त्याच्या पलीकडे आनंदाची
 पायरीच शिल्लक राहत नाही. मग प्रेमी जिवाला कोणचा लोभ शिल्लक
 राहणार आणि मोबदला तरी तो कसचा मागणार ?

पद २३—राग पहाडी, ताल केरवा.

[“ सखेरी मैका पिया बिन— ” या चालीवर.]

खरा तो प्रेमा ना धरि लोभ मनीं ॥ ध्रु० ॥ नार्भे जनहितरत
 भास्कर तापत, विकसत पहा नालिनी ॥ ना धरि ॥ पीडित जन
 देखतां, स्वसुखा त्यागी दया । जनभयहरण हेंचि सुख, सदया
 देवराया ॥ दर्शन गुणवंताचें नाचवी प्रेमलहरी । गुणरसपान
 हेंचि सुख, प्रेम तथा नांव जनीं ॥ १ ॥ [धैर्यधर येतो.

धैर्य०:—काय विलासधरजी आणि लक्ष्मीधरजी निघून गेले ? मी या
 पहारेकऱ्यांना उगीच बोलावून आणलें ! जा, तुम्हीं आपल्या नाक्यावर
 पहान्याला जा. ते मजकरितां थांबले कसे नाहीत ? मला त्यांची चौकशी
 करावयाची होती, या छावणीत ते असे रात्रीबेरात्री कोणाच्या हुकुमानें
 फिरत होते ? मी त्यांना रात्रीच्या बंदोबस्ताकरितां नेमलेले नव्हते; मग

ते येथें कसे आले ? वनमाले, माझ्या मनांत एक संशय येतो; मला तुला एक प्रश्न विचारावयाचा आहे. खरें खरें उत्तर देशील काय ?

भामि०:—विचारायचा होता प्रश्न.

धैर्य०:—(स्वगत) मला भलताच संशय आला ? हे लक्ष्मीपुत्र रणभैदानावर असतांनाहि आपले षोक पुरे करीत असतात, हें कांहीं खोटें नाहीं; आणि याबद्दल मी कित्येकांना शिक्षाहि केल्या आहेत; पण वनमालेपर्यंत ही गोष्ट येऊन पोचते, हें प्रथम माझ्या ध्यानांतच झालें नाहीं.

भामि०:—(स्वगत) मी भामिनी आहे, हें यांनी ओळखलें नाहींना ? (उघड) विचार कसला करायचा ? विचारायचा होता प्रश्न.

धैर्य०:—(स्वगत) हिचा त्यांच्या चैनीशी कांहीं संबंध असणें शक्यच नाहीं. एरवीं माझ्या मनानें हिच्याकडे इतकी ओढ घेतली नसती. (उघड) प्रश्न म्हणजे यांना येथें चोरांनीं बांधून ठेवलें कसे ?

भामि०:—चोरांनीं त्यांना येथें धरून आणलें. विलासधरजींच्या हातांत तलवार नव्हती; लक्ष्मीधरजींच्या हातांत होती; ती खाली पडली; मग मी उचलून घेतली. हीच ती तलवार. हिच्या मुठीवर विलासधरजींचें नांव आहे.

धैर्य०:—तुझी व त्यांची ओळख आहे काय ?

भामि०:—मी त्यांना ओळखतें; पण त्यांनीं मात्र वनमालेला आतां-पर्यंत कर्षाच पाहिलें नव्हतें.

धैर्य०:—(स्वगत) उगीच संशय इतकेंच.

भामि०:—(स्वगत) मी भामिनी आहे यासंबंधाचा संशय आतां मात्र यांच्या मनांतून पार नाहींसा झालेला दिसतो.

धैर्य०:—विलासधरांची आणि तुझी कोठली ओळख ?

भामि०:—आमची बाग त्यांच्या इनामापैकी आहे.

धैर्य०:—ते रात्रीचे येथें कसे व कां आले असावेसं तुला वाटतें ?

भामि०:—लक्ष्मीधरजींची चालचलणूक तितकी चांगली नाहीं म्हणतात; आणि विलासधर थोडे त्यांच्या नादी आहेत. रात्रीचे बेसावधपणानें कोठें तरी जात असतांना चोरांची व त्यांची गांठ पडली असावी असें मला वाटतें.

धैर्य०:—असेंच असेल. हे असले प्रकार लष्करांत उपयोगाचे नाहीत म्हणून मी कितीदां तरी ताकीद दिली आहे. उद्यां त्यांची पुरी चौकशी करून लष्करी सरदारांच्या यादीतून त्यांची नांवे काढून टाकली पाहिजेत. वनमाले, तुझ्या इतकेंहि ज्यांच्या अंगांत शौर्य नाही त्यांना आमच्या या लष्करांत राहू देऊन काय करायचें? बरें झालें त्या भिऱ्यांनी या रात्री तलवार तरी बरोबर वाळगली होती; ती त्यांच्या नाही तर तुझ्या तरी उपयोगी पडली. आज खरेंच तूं चांगल्या शूर पुरुषाला साजेल अशी तरवार चालविलीस. वनमाले, माझ्या मनांत असें आलें आहे, सरदारांच्या यादीतून त्या दोघांची नांवे कमी करून तुझें नांव त्यांच्या जागी घालवें; आणि चोरांनी लुटलेले हे दागिने सरकारांत जप्त करून पृथ्वीधर महाराजांच्या हस्ते तुला बक्षीस द्यावेत. पहा हे दागिने, हे तुला आवडतात का? चांगले मौल्यवान् आहेत. पाहण्यासारखें जडजवाहीर जर कोठें असेल तर तें लक्ष्मीधरजांच्याच घरी, अशी ख्याति आहे; आणि मला वाटतें, त्या भिऱ्यानें आज निवडकच जवाहीर अंगावर घातले होतें. पहा, खरोखर हे दागिने पहाण्यासारखे आहेत. वनमाले, सेनापति या नात्यानें हे दागिने जप्त करण्याचा व त्यांची पाहिजे तशी विव्हेवाट लावण्याचा अधिकार मला आहे. वनमाले, तुझ्या आजच्या शौर्याबद्दल, हे दागिने, पृथ्वीधर महाराजांच्या हस्ते बक्षीस देण्याचें तितकें काहीं कारण नाही, मीच तुला बक्षीस देतो.

भामि०:—महाराज, मला हे दागिने विलकुल नकोत. आम्हीं खेड्यापाड्यांत राहणारी माणसें; आम्हांला काय करायचे हे दागिने! शिवाय या दागिन्यांचा मला मनापासून तिटकारा आहे.

धैर्य०:—नको म्हणू नकोस. घे हे दागिने. लक्ष्मीधर तितका चांगला नाही; तेव्हां त्याच्या घरची संपत्ति तितकी चांगली नसायची हें खरें. पण तुझ्यासारख्या सुशील कुमारिकेनें या चंचल लक्ष्मीचा स्वीकार केल्याशिवाय ती पावन कशी होणार? चंचलत्वाचा लक्ष्मीला लागलेला डाग तुजसारख्या दागिन्यांची हाव नसलेल्या बायकांच्या सहवासानेंच धुवून जातो. पहा, पदरी ध्या आणि पवित्र करा, अशामुद्रेनें ही लक्ष्मी



धैर्यं:—दे हाता या शरणागता ।

(पृ. ३९)

तुजकडे पाहत आहे ! कर तिच्यावर कृपा कर; नको, अशी दूर होऊं नको; शरण आलेल्यांना असें दूर लोटूं नये.

पद २४—ताल त्रिवट.

[“ येरानासामी ” या कानडी चालीवर.]

दे हाता या शरणागता ॥ ध्रु० ॥ मदविलसितनदगता पंकयुता
मुखमलिना धना हो त्राता ॥ या ॥ १ ॥ चा० ॥ संपदा चपल-
चरणा । आपदा भोगि नाना । परत ये पद्मसदना ॥ चा० ॥
कुवलय तव मुख तिला; अजि कमला विनवि तुला, मला घे
आतां ॥ या ॥ २ ॥

घे, हे दागिने घे. काय तूं ह्यांच्यापासून दूरच ! बायकांना दागिन्यांचा इतका तिटकारा, हें प्रथमच मी पाहत आहे. वनमाले, दरवडेखोरांच्या त्रासांतून मी तुम्हां सर्वांना सोडविलें, हें माझे कामच होतें म्हणा, पण याबद्दल जर तुझ्या मनाला कांहीं वाटत असेल तर माझ्या त्या क्षुल्लक उपकाराचा मोबदला म्हणून या दागिन्यांचा स्वीकार कर.

भामि०:—महाराज, मी या दागिन्यांचा स्वीकार करितें; पण माझ्या तीन अटी आपणास मान्य असतील तर.

धैर्य०:—तुझ्या सगळ्या अटी मला कबूल आहेत. सांग, कोणत्या अटी ?

भामि०:—विलासबरोजी व लक्ष्मीधरजी यांची सरदारांच्या यादीतील नांवें कमी करून माझे नांव घालण्याचा विचार रद्द करावा.

धैर्य०:—ही विलक्षणच अट ! बरें कबूल. पुढें ?

भामि०:—सांप्रतच्या शुद्धांत आपल्या घरचे कर्ते पुरुष पडल्यासुद्धें जी कुटुंबे अनाथ झाली असतील, त्यांना मदत करण्याकडे हे दागिने विकून येईल ती रक्कम खर्च करण्याची मला परवानगी असावी.

धैर्य०:—वनमाले, या दुसऱ्या अटीनें तूं धैर्यघरालाहि लाजाविलेंस; बरें पुढें ?

भामि०:—माझी तिसरी अट अशी आहे, आपण आज हे मजवर उपकार केले आहेत त्यांची फेड म्हणून—फूल नाही फुलाची पाकळी—माझ्या हातीं आलेल्या या तलवारीचा आपण स्वीकार करावा.

धैर्य०:—वनमाले, बायका दागिन्यांकरितां आणि आम्ही लष्करी लोक

तलवारीकरितां हापापलेले असावयाचे; दागिन्यांची हौस सोडलीस, त्याप्रमाणें तुला पाहिल्यावर तलवारीची माझी हौस मावळायला पाहिजे होती. पण माझा मूळचा स्वभाव पुन्हा वर डोकें करूं लागला आहे. शिवाय हें तुझ्या हातचें बक्षीस, मी कसा घेणार नाही ? [तलवार घेतो.

भामि०:-- आतां कशी या तलवारीला शोभा आली ! माझ्या हातांत ती कशीशीच दिसत होती. महाराज, हे दागिने लक्ष्मीधरजींच्या अंगावर मी पाहिलेले आहेत; मला बाई वाटतें, एका तलवारीनें पुरुषांचें रूप जितकें चांगलें दिसतें तितकें असल्या खंडीभर दागिन्यांनींही दिसत नाही.

धैर्य०:-- वनमाले, हे दागिने तुजजवळ ठेव. पृथ्वीधर महाराजांच्या कानावर तुझी ही हकीगत घालून या दागिन्यांच्या दुप्पट रक्कम तुझ्या परोपकाराच्या कामाला मी बक्षीस देववीन. तोंपर्यंत हे दागिने तुजपाशीं असेच असूं देत. ठेव, घरांत नेऊन ठेव. तूं आतां खुशाल आपल्या घरांत नीज. आतां पासून ती तेथली चौकी मी या वागेंतच आणतो. मी आतां जाऊन पहारेकऱ्यांना येथेंच पाठवून देतो. [जाऊं लागतो.

पद २५—ताल दादरा.

[“ मनसुकरक ” या कानडी चालीवर.]

युवती मना दारुण रण रुचिर प्रेमसें झालें । रणभजना संसारीं
असें अमर मीं केलें ॥ ध्रु० ॥ रमणीमनहंसा नर साहससरसीं
रमवी; शूर तोचि, विजय तोचि; हें शुभ यश मज आलें ॥ १ ॥
[जातो.

भामि०:-- (त्याला पहात).

पद २६—ताल केरवा.

[“ तुम से वचन दे ” या चालीवर.]

मला मदन भासे हा मोही मना । मानी जना या भामामना
॥ ध्रु० ॥ करी सनाथा मज; बुडवी हा चरणरजासम मानी
मना ॥ १ ॥ प्रीतचि पाया रणप्रासादा; दे पदसेवा प्रेमी जना ॥ २ ॥
[पडदा.

अंक दुसरा समाप्त.

अंक तिसरा



प्रवेश पहिला



स्थळ—अक्कासाहेबांचा महाल.

(अक्कासाहेब व विनोद बसले आहेत.)

विनो०:—काय सांगूं अक्कासाहेब, विलासधरजींना पुरें लुवाडलें ! अहो, बरें झालें, माझ्या अंगावर कांहीं नव्हतें; शेडीच्या कांहीं केसावरच भागलें ! नाहीं तर विलासधरजींना झाडाला बांधून चोरांनीं जसा चोप दिला तशी या विनोदाची गत झाली असती. मार खायला विलासधरजी खंबीर, म्हणून जिवंत आले. बाईसाहेब, मला जर तसा मार बसला असता तर मात्र आज तुमच्या दृष्टीस मी पडलों नसतों. अरे बापरे ! झाडाला काय बांधून घातलें होतें ! आठवण झाली कीं अजून माझ्या पोटांत धडकी भरते; अहो, गोष्टीच्या भरांत येऊन जीभ झपाट्यानें चालूं लागली आणि तें पहा, झाडाला बांधून ठेवल्याचें चित्र पुढें राहिलें ! (विलासधर येतो.) महाराज स्वतःच आले आहेत, तेव्हां त्यांनाच आपण सगळी हकीकत विचारावी; माझी जीभ अडली.

विला०:—कायरे कसली हकीकत ?

विनो०:—मी सांगायचा नाहीं महाराज. बाईसाहेब, मला जायला परवानगी असावी. लग्नाशिवाय इतर प्रसंगां बडे लोक कसे चतुर्भुज होतात, याची हकीकत मजसारख्या लहान लोकांनीं सांगत सुट्टे नये; कारण हकीकत सांगणारालाच चतुर्भुज करण्यांत यावयाचें. [जातो.

विला०:—(स्वगत) काल भामिनी परत आली आणि तेव्हांपासून पाहतों आहें, जो तो मजकडे चोरून बोटें दाखवूं लागला आहे. भैर्यभराशीं भामिनीचें लग्न होऊं दिलें नाहीं, तरच हा काळिमा धुवून निघेल.

अक्का०:—विनोद काय म्हणत होता, तें ऐकणें झालें नाहीं वाटतें ?

विला०:—(स्वगत) आतां बायकोकडून अप्रतिष्ठा होणार. (उचड)
विनोद काय सांगणार ? भामिनी जें म्हणते तें विनोद बोलतो, विनोद जें
बोलतो तेंच तूं उगाळीत बसतेस ! कळूं द्या तर खरें भामिनीनें कालपासून
वाड्याभर कोणती गप्प पिकविली आहे ती.

अक्का०:—आपल्या गळ्यांतली ती मोत्यांची कंठी कोठें दिसत नाही !

विला०:—ती चोरानें नेली. मीच तुला सगळें सांगणार होतों. ह्यांत
भामिनीनें काय अधिक सांगितलें ?

अक्का०:—सांगूं का अधिक काय सांगितलें ! मग मात्र एवढा एवढा
डोळा करायचें होईल. भामिनी म्हणत होती, चोरांनीं चांगलें प्रायश्चित्त दिलें—

विला०:—कशाबद्दल ?

अक्का०:—मला वाटलेंच होतें, असें चोरून रात्रीचें फिरायची इकडे
संवय लागली आहे म्हणून. तलवारी सुद्धां न घेतां अपरात्री कोणच्या अव-
दसेचें तोंड पहायला बाहेर पडलां होतां ?

विला०:—(स्वगत) भामिनीनें आमची बेअब्रू सगळी बाहेर फोडली
नाहीं एकून.

अक्का०:—कां आतां बोलत कां नाही ? येथें शहरांत असतांना रोज
कांहींना कांहीं नवीन सबब सांगून आम्हां बायकांना फसवावयाला ठीक
पडतें ! आज काय लक्ष्मीघरर्जांच्या घरीं गाणें आहे, उद्यां काय नाटकाचें
आमंत्रण आहे, असें म्हणून रात्रीच्या रात्री बाहेर काढणें शोभून जातें ?
कोणच्याशा देशांत सांगतात तशीं नाटकें आमच्या या शहरांत रोज होत
नाहींत हें आम्हां बायकांचें भाग्यच समजायचें ! तसें झालें तर मी तर सग-
ळ्या गाणाऱ्यांना आणि नाटकवाऱ्यांना शाप देईन; मेढ्यांचें देव निसंतान करो.

विला०:—अग, तसें झालें म्हणजे त्या देशांतल्याप्रमाणें नवऱ्यावर
पहारा करायला बायकाहि नवऱ्याबरोबरच फिरूं लागतील. दोघेहि घरांत
राहिलीं काय आणि दोघेहि बाहेर पडलीं काय, अखेर हिशोब एकच.

अक्का०:—असा पहारा करण्याची पाळी एकमेकांवर येण्यापेक्षां,
परवां चोरांनीं जसें इकडे प्रायश्चित्त दिलें, तसलेंच प्रायश्चित्त जंर शहरांत
रात्री अपरात्री फिरणारांना अचुक लुबाडून चोर देऊं लागतील, तर किती

बायका त्यांना दुवा देतील ! उचले, खिसेकापू, यांनी सज्जनांना त्रास देण्यापेक्षां अपरात्रीं मलत्या माड्यांवरून खाली उतरणारांची नेमकी पगडीच पळवावी—

विला०:—(स्वगत डोळे मिटून) माडीतल्या चोरांनी पगडी चोरा-
यची शिल्लक ठेविली तर ?

अक्का०:—कां डोळे मिटलेसे ? माझ्या बोलण्याचा कंटाळा आला वाटते; म्हणून हें या वेळीं झोंपेंचें भिष ! बायकांनीं केलेली कानउघाडणी आपणाला नकोशी वाटावयाचीच. करून संवरून पुन्हा निरुपद्रवी सावाची अशी बतावणी करणाऱ्या सोंगाड्यांचे डोळे बायकांच्या अंजनानें कसचे उघडणार ! झाडाला बांधून ठेवणारे दरवडेखोरच अशांना पाहिजेत. या असल्या फसव्या जगांत चोरांचा आणि दरवडेखोरांचा फार उपयोग आहे.

पद २७—राग तिलक कामोद, ताल दादरा.

[“ मोरा मेंदीका रंग ” या चालीवर]

चोरा, थोरासम करी उपकार । धनमद चोरि फार ॥ ध्रु० ॥
पाप सदा प्रभू नेमी, जाणा, प्रमादकुलमरणा । नियमें किति
अधम नाना मिळविती उद्धार ॥ १ ॥

विला०:—संपलें कीं आणखी कांहीं पुढें आहे ? मला कांहीं योंडें
बोलूं देशील—

अक्का०:—संपलें माझें, आतां आपण वळा आपलें—

विला०:—हं म्हण चन्हाट. नवण्याची भीडभाड न ठेवण्याची अशी
संधि पुन्हा यायची नाही. हं म्हण, चन्हाट.

अक्का०:—चन्हाटच तर काय !

विला०:—चोरांनीं मला झाडाशीं चन्हाटांनै बांधलें, तसें मी तुला
माझ्या आतां चन्हाटांत बांधूं इच्छित नाही. मला इतकेंच म्हणायचें आहे
कीं, तूं जो दोष दिलास, त्याला काडीचाहि आधार नाही. मी
पुराव्याचें माप तुझ्या पदरांत टाकीन. लक्ष्मीधरर्जांना मी मघाशींच बोला-
विलें आहे; ते माझ्या महालांत येऊन बसले असतील. त्यांच्या देखत मी
चोरांची हकीकत सांगतों; आणि तूंच त्यांना विचारून खरी का खोटी

माझ्यासमक्ष पारखून घे. तुझी इच्छा लक्ष्मीधराचें भामिनीशीं लग्न व्हावें—
होयना ? तूंच मला हें लग्न जुळवून आणायला सांगितलेंस ना ?

अक्का०:—होय, नाही कोण म्हणतें आहे ? काल भामिनी छावणीतून
परत आली. आतां वैर्यधरजींच्या गळ्यांत माळ घालायला फार उत्सुक झाली
आहे. पण मला अजून वाटतें, लक्ष्मीधरजींशींच तिचें लग्न होईल तर बरें.

विला०:—तुझ्याच या कामाचे पार्या तसा मी चोरांच्या तडाक्यांत
सांपडलों.

अक्का०:—म्हणजे तें कसें ?

विला०:—तें सर्व मी लक्ष्मीधरजींच्या देखत सांगेन, आणि मग
तुझी खात्री पटेल. आतां मला इतकेंच सांगावयाचें आहे, तुझ्या नवऱ्याची
जी फाजिती झाली ती तलवार चालविण्यांत मी वैर्यधराहून कर्मा म्हणून
नव्हे, किंवा भलत्याच नादीं लागून आम्ही फसलों असें नव्हे, तर आम्ही
लक्ष्मीपुत्र वैर्यधराला त्या दिवशीं—भामिनीचें लग्न ठरत होतें त्या दिवशीं—
हसलों, तें ध्यानांत धरून, सेनापतींच्या अधिकाराचा दुरुपयोग करून, त्या
दरिद्रानें आमचा चोरांकडून मुद्दाम म्हणून अपमान करविला. त्याचा
नीचपणा पूर्वींपासून जर मी ओळखला असता तर चोरांबरोबरच वैर्य-
धरालाहि समोर झाडाशी बांधून घातलें असतें. आठवण झाली कीं अशी
अंगाची लाही लाही होते !

अक्का०:—खरें का हें सर्व ? भामिनी तर त्या मेल्याची एकसारखी
स्तुतिस्तोत्रें गात आहे !

विला०:—आणि याच गोष्टीचें मला अत्यंत वाईट वाटतें. त्याचा
नीचपणा पाहून भामिनीला राग यायला पाहिजे होता; उलट ती त्याच्या-
वर भाळल्यासारखी दिसते.

अक्का०:—हो ! असें झालें आहे खरें; कालपासून एकसारखी माझीं
आर्जवें करिते आहे, वैर्यधराशीं लग्न करायला भामिनी तयार आहे, असें
तूं बावांना सांग म्हणून.

विला०:—छे ! छे ! हें लग्न मोडलेंच पाहिजे; एरवीं वैर्यधरानें
केलेल्या आमच्या अपमानाची भरपाई होणार नाही.

अक्का०:—मी तर पहिल्यापासून या लग्नाचे विरुद्ध आहे.

विला०:—तुझ्या इच्छेप्रमाणे घडून यावेंसें तुला जर वाटत असेल, आणि तुझ्या नवऱ्याच्या अपमानाबद्दल जर तुला वाईट वाटत असेल, तर तू असें कर—

अक्का०:—काय करूं तें सांगा. मी आपल्या शब्दाबद्दल काडीभरहि जाणार नाही.

विला०:—मी बाबासाहेबांना सांगणार आहे तसेंच तूंहि सांग.

अक्का०:—काय सांगूं ?

विला०:—भामिनीचें लग्न जर धैर्यघराशी झालें तर आम्ही तुसचें फोणी नव्हे आणि तुम्ही आमचे कोणी नव्हे. एकमेकांचीं तोंडें देखील पहाणार नाही. मी तर निश्चय केलाच आहे; माझ्या म्हणण्याप्रमाणे जर झालें नाही तर भामिनीचें केव्हांहि दर्शन ध्यायचा नाही, बाबासाहेबांचेंहि तोंड पहाणार नाही. शिवाय भामिनीला व बाबासाहेबांना शिक्षा म्हणून तुलाहि टाकून देण्यास मी चुकणार नाही.

अक्का०:—इतकें कांहीं नको वैतागायला. मी अशी जातें आणि बाबांच्यापार्शी हट्ट धरून बसतें, पंचवीस लाखांच्या जहागिरदाराशिवाय दुसऱ्या कोणलाहि भामिनी द्यावयाची नाही. [जाते.

विला०:—हें बस्तान ठीक बसलें. त्या मूर्खाची स्वारी माझ्या महालांत येऊन बसली असेल; त्याला त्याची नकळ नीट पढविली पाहिजे. [जातो.

प्रवेश तिसरा.

स्थळ:—बाबासाहेबांचा वाडा.

(लक्ष्मीघर आणि विनोद प्रवेश करितात.)

लक्ष्मी०:—कायरे विनोदा, मला नीट पाहिलेंस का ? नीट पहा, मी पूर्वीसारखाच दिसतो का कांहीं नवा दिसतो ?

विनो०:—पूर्वीसारखा म्हणजे ?

लक्ष्मी०:—पूर्वीसारखा म्हणजे, तुला माहीतच आहे, त्या दिवसाच्या पूर्वीसारखा. अरे, तो दिवस आतां सर्वांना माहीत आहे. माझ्या सर्व नोकरचाकरांच्या तोंडीं तोच दिवस ! कोणाला कांहीं प्रश्न विचारला म्हणजे त्याला वाटतें, त्याच दिवसासंबंधानें प्रश्न आहे; आणि त्यानें कांहींहि उत्तर दिलें तरी मला वाटतें त्याच दिवसासंबंधानें उत्तर आहे. अशा त्या दिवसापूर्वीसारखाच मी दिसतो का फेरबदल झाला आहे ?

विनो०:—सर्वांना तो महत्त्वाचा दिवस माहीत असेल; पण मला कांहीं माहीत नाही. बाकी आपल्या शरिरांत आज कित्येक वर्षे बिलकूल फेरफार नाही. चेंडूसारख्या झालेल्या खुशालचेंडूच्या शरिरांत फरक कसा होणार ? उम्याचे आडवे झालां, तेव्हां लहापणीं फरक दिसत होता. कोणाचीहि आकृति फुगूं लागली म्हणजे तिचें पर्यवसान वर्तुलांत होत असत. आपल्या शरिराचें वर्तुल गरगरीत वाटोळें झाल्यावर आतां त्यांत नवीन फेरफार कसचा होणार ?

लक्ष्मी०:—अरे, तसें नव्हे. मी पूर्वी अंगावर दागिने घालीत होतो त्यांत आणि आतांच्या दागिन्यांत कांहीं फेरबदल आहे किंवा नाही ?

विनो०:—आपले पूर्वीचे दागिने चोरांनीं लुबाडलेले भामिनी ताई-साहेबापांशीं—

लक्ष्मी०:—बस्स, बस्स तोच महत्त्वाचा दिवस, तो चोरीचा दिवस. बोल, त्या दिवसापेक्षां माझ्या अंगावर अधिक दागिने आहेत कीं नाहीत ?

विनो०:—तें आपण भामिनी ताईसाहेबांना विचारा. त्यांनीं ते मोजून घेतले आहेत. मी नाही.

लक्ष्मी०:—पण मला माहीत आहे, माझ्या अंगावर पूर्वी किती होते, आणि आतां किती आहेत ते. सांगूं मी ? पूर्वीच्या प्रत्येक मोत्याच्या व हिन्याच्या जागी दोन मोती व दोन हिरें भामिनीच्या दृष्टीस पडतील. विनोदा, मी या वेळीं दशकंठ किंवा सहस्रार्जुन झालों असतो तर बरे झालें असतें. पूर्वीच्या मोत्यांच्या एका कंट्याऐवजीं आज मी गळ्यांत दोनच कंठे मोठ्या मुक्किलीनें कांबळें आहेत. दशकंठ असतो तर वीस कंठे

आणि दहा भिकबाळ्या एकदम घातल्या असल्या. फार बहार उडली असती नाहीं ? सहस्रार्जुनाप्रमाणें जर हजार हात असते, तर दहा हजार सोन्याचीं कांकणें—पुरुषांच्या कांकणाला सलकडीं म्हणतात—मी एकट्या वीरानें आज भरलीं असतीं ! काय करूं रे, एका हातांत सगळीं दहाच कांकणें बसलीं ! विनोदा, देवादिकांत व अवतारी पुरुषांत ज्याप्रमाणें दहा तोंडांच्या व हजार हातांच्या वीरांची उदाहरणें आहेत, त्याप्रमाणें दोहों-हून अधिक पाय असलेल्या एखाद्या रत्नाचें उदाहरण असलें तर तें मला सांग. काय ? कोणी नाहीं ? तसलें रत्न होण्याचा मान, देवा, मला प्रथम दे. हे दोनच पाय माझ्या नांवालौकिकाला कमी आहेत असें मला वाटूं लागलें आहे. शिवाय पाय दोनच असल्यामुळें जामदारखान्यांतील सर्व दागिन्यांचें ओक्षें सोसवत नाहीं. माझेच पाय म्हणून इतकें ओक्षें वाहू शकतात ! ह्या दोनच पायांनीं आपणखी किती दागिन्यांचें ओक्षें वहावें ?

पद २८—राग पिटू, ताल धुमाळी.

[“ पाठीस तिडीक लागली ” या चालीवर.]

हा भार सहन होइना । विपुल भूषणा नाहीं गणना ॥ ध्रु० ॥

मज दोन पाय, अधिक देइना । देव कसा; त्या नच करुणा ॥ १ ॥
तुला माझे आश्चर्य नाहीं वाटत ?

विनो०:—चार पायांनाही जितकें ओक्षें सोसवणार नाहि, तितकें आपण दोन पायांवर वाहात आहां ! हें ओक्षें पाहून, महाराज आपली मला कीव येते ! मी एखादा भिप्पाड दरवडेखोर या वेळीं असतो, तर किती बहार झाली असती ! आपलें ओक्षें तेव्हांच हलकें केलें असतें ! थोडे थोडे दागिने लागूं का उतरायला ? म्हटलें ओक्षें हलकें होईल.

लक्ष्मी०:—छूत ! लागला हात लावायला ! तूं दरवडेखोरहि नाहींस किंवा मामिनीहि नाहींस. बदमाष चोरटे किंवा बायका आम्हां लक्ष्मी-पुत्रांच्या घरांतील हा असला द्रव्याचा भार हलका करीत असतात.

विनो०:—बरें, त्या पहा मामिनीताईसाहेबच अक्कासाहेबांबरोबर इकडे येत आहेत. त्यांच्यापुढें तरी हें ओक्षें उचलून ठेवा. मी लागूं का गोण्या उतरायला ?

[मामिनी व अक्का येतात.

लक्ष्मी०:—आज नुसतें दाखवायचें ? ही पांचवी खेप भामिनीच्या असा दृष्टीस पडण्याची; थोडा असा तसा फिरून आणखी पांच वेळा दृष्टीस पडणार, तोंपर्यंत या वाड्यांतच रेंगाळत राहणार आहे. पाहिलें—पाहिलें—दोघींनींही पाहिलें. विनोदा, त्या दिवसापासून भामिनीकडे माझ्यानें कांहीं पाहवत नाही; ती पहायला लागली म्हणजे मी असा पायाकडेच दृष्टि वळवून उभा राहतों. तूंच तिच्याकडे पहा आणि तिचें डोळे भरून मला पाहून झालें म्हणजे खूप कर; दुसरीकडे थोडा वेळ काढून पुन्हा तिच्या पुढेंपुढें कलं. कर हं खूप. माझ्या आड उभा राहून तूं तिच्याकडे पहा.

अक्का०:—पाहिलेंस भामिनी, मी सांगत नव्हतें; एखाद्या चांगल्या शेतकऱ्याच्या घरी जशी बाजरी किंवा ज्वारी असते, तसे हिरेमेती लक्ष्मी-घरर्जांच्या घरी आहेत म्हणून. असा हा द्रव्याचा पुतळा सोडून तुला तो वैर्यघर कसा आवडतो याचेंच मला राहून राहून आश्चर्य वाटतें !

लक्ष्मी०:—विनोदा, यांच्या अंगावर माझ्याहून अधिक दागिने दिसतात काय ! माझ्या नाकांत नथ नाही त्यामुळें कमीपणा दिसत असेल ! हा असा चेहरा भामिनीला कसा दाखवूं ? काय बायका अप्पलपोष्ट्या पहा ! ह्यांनीं तेवढ्या नथा नाकांत घालायच्या, आणि आम्हीं पुरुषांनीं मात्र नाक टोचायचें नाही. माझें मत आहे, ही रूढी पायाखाली तुडवून पुरुषांनीं दोनही नाकपुड्या टोंचाव्यात; एरवीं बायकांवर ताण व्हावयाची नाही. पुरुषी घाटाच्या नथा घालण्याची सुधारणा अमलांत आणली पाहिजे. आम्ही बायकांसारखे केस नाही का ठेंवीत, तिरपा भांग नाही का काढीत ? मग नथेनेंच काय केलें आहे ?

विनो०:—आतां बोलूं नका. ताईसाहेब लक्षपूर्वक पाहूं लागल्या.

अक्का०:—अहाहा ! किती तरी हे दागिने ! काय ह्या हिण्यांचें व मोत्यांचें तेज ! आमच्या पृथ्वीघर महाराजापार्शीहि असले व इतके दागिने नाहीत म्हणतात ! मला तर त्या कंठ्याकडे पहातच राहावेंस वाटतें ! तुला नाही तो आवडत ? मधला तो केवढा मोठा तरी हिरा आहे !

विनो०:—आतां येथें उभे नका राहूं, ताईसाहेब रागावल्यासारख्या दिसतात.

लक्ष्मी०:—असैं का ! येथून पाय काढूं, चल. एक चक्रर फिरून येऊन पुन्हा दृष्टीस पडूं चल. [लक्ष्मीधर व विनोद जातात.

अक्का०:—अग ते बेले ! चल, त्या तेथून चांगले दिसतील.

भामि०:—काय करायचें आहे त्याला पाहून ! ते दागिने त्याच्या अंगावर पाहिले म्हणजे मला अगदी त्याचा तिटकारा येतो.

पद २९—ताल धुमाळी

[“परदेशी संया” या चालीवर.]

धनराशी, दिसतां मूढापाशीं, सुखवी तुला, दुखवी मला ॥ ध्रु०॥
शस्त्र जसे अवलाकराला रूप जसे तें जोगिणीला, सत्ता सुख-
रत अधमाला, धन जड जना मदत पतना ॥ ? ॥

हा माझ्या दृष्टीस देखील नको. तूं त्याच्या दागिन्याकडे पहात खुशाल उभी रहा; मी आपली जातें कशी. [जाते.

अक्का०:—काय करावें, हिला किती सांगितलें, लक्ष्मीधराला पाहिलें की हिच्या कपाळाला आठ्या ! धैर्यधरानें कोणत्या जादूनें हिला भारलें कोण जाणे ! बाबांच्यापाशीं मी हट्ट धरून बसलें—तर कसें होईल—लक्ष्मी-धरालाच भामिनी दिली पाहिजे, असा हट्ट कांहीं चालायचा नाही. तेव्हां असा हट्ट धरावा, नवरदेवाला पंचवीस लाखांची तरी जहागीर ही पाहिजेच— [कुसुम व दोन दासी येतात.

कुसु०:—पंचवीस लाखांची जहागीर धैर्यधरजींना मिळाली अक्कासाहेब.

अक्का०:—म्हणजे ?

कुसु०:—जुम्हांला नाही का समजलें ? जा ग तुम्ही अगोदर सांगितलें तसें करा. हें बघ, माळ्याला म्हणावें हार चांगले झाले पाहिजेत.

अक्का०:—अग कुसुम, ही गडबड आहे तरी काय !

कुसु०:—काय म्हणजे ? धैर्यधरजींना पंचवीस लाखांची जहागीर व तीन चादाची सरदारकी पृथ्वीधर महाराजांनीं बहाल केली. आतां सकाळींच बाबासाहेबांना बातमी समजली.—हें बघ, जामशरखान्यांतून भामिनीचे सगळे दागिने काढून तिच्या महालांत ठेव; जा लवकर. (दासी जाऊ लागतात.) अग ए, हार कसले गुंफायला सांगशील ?

प०दा०:—देवांच्या करितां हार पाहिजेत म्हणून सांगतें; माहिषासुर-
मर्दिनीला हार घालायचे आहेत आणि तेच हार प्रसाद म्हणून ताईसाहेब
धैर्यधरजींना देणार आहेत, याकरितां हार पाहिजे आहेत, असेंच सांगूं
ना माळवाला ?

अक्का०:—कुसुम, मला कांहींच समजत नाही. धैर्यधरजी का आज
येथें येणार आहेत ?

कुसु०:—हो, धैर्यधरजी येणार आहेत. बाबासाहेबांना दरबारच्या
ताकिदीनें पत्र आणि धैर्यधरजींचें पत्र, दोनही यायला एकच गांठ
पडली ! आणि धैर्यधरजींना गांवाबाहेर थोडें तरी सामोरें गेले पाहिजे,
म्हणून ते निघूनहि गेले—हें पहा, तूं म्हणतेस त्याचकरितां हार पाहिजेत.
मात्र नेहमींचे देशांचे हार असतात तसले बिनवासाच्या फुलांचे क्षय-
रोग्याच्या हातपायांच्या काड्यांसारखे रोडलेले, तुळशीचीं पानें आणि इतर
पत्री यांच्या गदींचे आड एखादें फूल दडून बसलें आहे असले चालच-
लाऊ नकोत. कमालखानी, गेंदेबाज—

प०दा०:—धैर्यधरजींच्या गळ्यांत हार पडला म्हणजे ताईसाबांच्या
हाताचाच विळखा गळ्यासमोवती पडला आहेस त्यांना वाटलें पाहिजे,
असला हार आणतें. मग तर झालें ? [जाते.

अक्का०:—कुसुम, अगोदर मला सांग, दरबारच्या पत्रांत काय मज-
कूर होता ?

कुसु०:—दुसरा कोणचा असणार ? धैर्यधरजींच्या शौर्यामुळें व
शिस्तीमुळें उत्तराधिपति मेटाकुटीस आला, आणि महाराज ठरवतांल त्या
अटीवर तह करण्यास तयार झाला. उत्तराधिपतीशीं कोणत्या अटीवर तह
करावयाचा हें सेनापतिसाहेबांचा सल्ला घेऊन ठरविण्याकरितां राजधानीला
महाराजांनीं धैर्यधरजींना बोलावले आहे; व या प्रसंगां तीन चांदांची
सरदारकी व पंचवीस लाखांची जहागीर लढाईतील कामगिरीबद्दल बक्षीस
म्हणून बहाल करण्यांत येणार आहे. आमच्या या देशांत तीन चांदांचे
चार पांचच सरदार आहेत, आणि त्या सरदारांचा जसा सन्मान गांवगला
लोकांनीं करायचा असतो तसाच सन्मान धैर्यधरजींचा लोकांनीं ठेवला

पाहिजे, अशी पृथ्वीधर महाराजांची ताकीद आहे. ही ताकीद येऊन पोचते न पोचते तोंच धैर्यधरजीहि आजच येथें येणार, व दोन दिवस आमच्या वाड्यांत मुक्काम करणार, अशी वर्दी आली.

अक्का०:—मग भामिनीनें हार घालण्याची आजच कां घाई ?

कुसु०:—भामिनीला ही सर्व हकीकत कळण्याबरोबर तिनें बाबासाहेबांचे पाय धरले, बापलेकीचें बरेंचसें बोलणें झालें; आणि बाहेर जातांना ही अशी व्यवस्था ठेवायला बाबासाहेबांनीं मला सांगितलें. म्हणून अक्कासाहेब, मी जरा घाईत आहे.

दु०दा०:—मी कोणचे दागिने जामदारखान्यांतून आणूं ?

कुसु०:—भामिनीचे सर्व दागिने घेऊन ये. अमके आणि तमके याची नको तुला चौकशी.

दु०दा०:—नुनत्या हिऱ्यांचा, का मोत्याचा का सोन्याचा, कसला जोड आणूं ?

कुसु०:—आतां नाही मला फुरसत कोणचा तें सांगायला; तूं सगळें ने. (दासी जाऊं लागते.) अक्कासाहेब, मला गेलें पाहिजे. बाबासाहेबांनीं सांगितलें आहे, महिषासुरमर्दिनीचें मंदिर लग्नमंडपासारखें सजवून ठेव म्हणून.—अग ए, अशी ये; तुला एक सांगायचें राहिलेंच. भामिनीच्या पायांत घालायला साखळ्या सोन्याच्या पाहिजेत, त्या आतांच्या आतां घडवून आणा; म्हणून जामदारांना बाबासाहेबांचा हुकूम सांग.

दु० दा०:—घडवून कशाला आणायला पाहिजेत ? बाबासाहेबांनीं कांहीं तसें नाही सांगितलें. थोरल्या आईसाहेबांच्या वेळच्या सोन्याच्या साखळ्या तशाच पडल्या आहेत, त्यांना उजळा घालायला बाबासाहेबांनीं सांगितलें आहे.

कुसु०:—हो, मी गडबडीत विसरून गेलें होतें ! तसेंच सांग.

[दु. दा. जातें.

अक्का०:—कुसुम, सोन्याच्या साखळ्या काय म्हणून ग भामिनीला ?

कुसु०:—काय म्हणून म्हणजे ? धैर्यधरजी तनि चांदांचे सरदार होणार ना ! राजमाता, राजकांता व राजकन्या यांच्याप्रमाणें तीन चांदांच्या

सरदारांच्या बायकांना व मुलींना सोन्याच्या साखळ्या घालण्याचा हक्क आहे, इतर कोणाला नाही, हें अक्कासाहेब, आपण विसरलांत वाटतें ! थोरल्या आईसाहेबांचे वडील तीन चांदांचे सरदार म्हणून त्यांच्या साखळ्या सोन्याच्या.

अक्का०:—आणखी असें सांग—

कुसु०:—मला लवकर गेलें पाहिजे, बाबासाहेबांप्रमाणेंच भामिनी-नेह्रि मला निश्चून सांगितलें आहे, अगदी लग्नमंडपासारखें देवीचें मंदिर शोभिवंत दिसलें पाहिजे. [जाते.

अक्का०:—बाबांच्या जवळ जाऊन धैर्यधरजींना भामिनी देऊं नका, असा हट्ट धरण्याची आतां सोयच उरली नाही. अशा मोठ्या पदाला चढून पंचवीस लाखांची जहागीर जर धैर्यधरजींना मिळाली असली तर भामिनीनें खुशाल त्यांच्याशीं लग्न करावें. नवरा मुलगा लग्नाच्या वेळेला श्रीमंत असला म्हणजे आम्हां बायकांचें समाधान होतें.

पद ३०—धुमाली.

[“ ना छेडोरे मतवालो ” या चालीवर.]

रुणीं दिसे धनभारें तो नवरा; जनीं वनीं सर्वा धनीं पाही मनीं नारी नरा ॥ धु० ॥ दे धनासि धे सुखासि; हीच रीत, होत प्रीत; प्रेमझरा धनजलमय सारा ॥ १ ॥

प्रवेश तिसरा

—:०:—

स्थळ—भामिनीचा महाल.

[भामिनी अंगावर दागिने घालीत आरशांत पहात बसली आहे.

कुसुम प्रवेश करिते.]

भामि०:—कायग कुसुम, मी केव्हांची तुझी वाट पहात आहे, आज

देखील तुला यायला उशीर व्हावना ?

कुसु०:—आज माझी ग कशाला वाट पहात आहेस ? धैर्यधरजी केव्हा येतील म्हणून वाट पाहत असशील झाले !

भामि०:—म्हणूनच तू जरा अगोदर यायला पाहिजे होते. अग या दागिन्यांतले कोणचे दागिने मी आज अंगावर घालू ? मला कांहीच सुचत नाही. तू तरी सांग गडे. ही पांचूची आणि मोत्यांची माळ पदराखालून घातली तर चांगली दिसेल का शालुवरून चांगली दिसेल ? मी निरनि- राळ्या तऱ्हेने दोनदा तिनदा घालून पाहिली, कोणचे चांगले दिनेल, हेंच माझ्या ध्यानांत येत नाही.

कुसु०:—पण भामिनी, तुला मी अगोदर विचारतें, तुला हे दागिने ग कशाला ? रानावनांत राहणाऱ्या भोळ्या वनमालेचे अलंकार तुला अधिक शोभतात, असें तूच म्हणत नव्हतीस का ? धैर्यधरजीनाहि दागिन्यांचा तिटकारा, मग तुला ग कशाला हे दागिने ? फार झाले तर एखाद्या लतेचा कोमल पल्लव तू कानांवर ठेवावास; किंवा एखादें फूल वेणीत घालावेंस; सांग ना तुला हें दागिने कशाला ?

भामि०:—कशाला म्हणजे ? त्यांनीं जर मजशीं लवाडी केली तर तरी कां साधीभोळी रहावें ? तसल्या जादुगाराची खोड अशीच दागि- न्यांनीं मोडली पाहिजे. मला त्यांनीं कां फसवावें ?

कुसु०:—अग, धैर्यधरजी अजून यावयाचे आहेत; आणि त्यांनीं तुला फसविलें तें कसें आणि केव्हां ?

भामि०:—आले नसले म्हणून काय झाले ! मी रात्रदिवस त्यांना झोंपेत, स्वप्नांत, जागी असतांना, एकसारखी पहात असतें. आणि इत- असून प्रत्येक वेळेला आपले नवेच्या नवेच मला दिसतात ! माझ्या म- वर छाप बसावी म्हणून इतकीं जर निरनिराळीं सोंगें प्रत्येक क्षणाला द- घेतात, तर उलट त्यांचें मन आकर्षण करून घ्यायला आज एक दिवस तरी हे दागिने घालून होईल तितकें नटणें मला भाग नाही का ?

पद ३१ ताल दादरा.

[“ पानी भरेली कोन ” या चालीवर.]

पाही सदा मी परि केवि नाथ भासे मला ' नवोनव ' ॥ ध्रु० ॥
स्वरुग्गर्वा करि अदय घावा । दे भूषणसहाया हतबलहृदया, डाव
हा मांडिला ॥ १ ॥

अग, लढाईत काय आणि प्रेमाच्या वेळेस काय, जय मिळविण्याकरितां
हरएक साधनांचा उपयोग करावा, त्यांत कांहीं वावगें नाही. शिष्याय,
स्वप्नप्रदिरांतच कां होईना तशा त्या रीतीनें दर्शनसुखाचा आस्वाद घेत
असतांना, मी त्यांना म्हटलें मला दागिने कांहीं नकोत, मी एक देखील
घालणार नाही; पण बाई एवढाले डोळे करून रागावून म्हणायचें झालें
तूं दागिने घातलेच पाहिजेत. मग मी तरी काय करणार कुसुम ?

कुसु०:—अस्सैं—अस्सैं—मग मला कशाला विचारतेस दागिने कोणचे,
कसे, कांठें घालूं म्हणून ? ज्यांनीं तुला दानिने घालायला सांगितलें, त्यांनाच
विचारायचें होतेस कोणचे आणि किती घालूं म्हणून.

भामि०:—मी त्यांना विचारणार होते इतक्यांत बाई त्यांच्याशीं
बोवूं नयेतच मला वाटलें !

कुसु०:—तें कां ?

भामि०:—हैं बघ, मी माझा नेहमीचा हिरवा शालु प्रथम नेसलें
होतें. हा शालु बरा दिसतो का म्हणून मी विचारलें, तेव्हां हंसून सांगायचें
झालें काळा शालु नेस म्हणून. मग मी तो सोडून हा नेसलें; आणि
विचारलें, हा आतां चांगला दिसतो का ? तेव्हां म्हणायचें झालें, नेसत
असतांनाच तो अधिक शोभत होता. मला नाही बाई आवडली असली
यष्टा ! मी लगेच सांगितलें—

पद ३२—राग खमाज; ताल दादरा.

[“ हमने ना बोलो राजा ” या चालीवर.]

विनयहीन वदतां, नाथा, नाहीं मी बोलत आतां ॥ ध्रु० ॥
रणहचिरा रीती, ना शोभे प्रेमा ती । विनयवती मी कांता ॥
नाथा ॥ १ ॥

तेव्हापासून की नाही त्यांचे आणि माझे भाषण नाही. मी त्यांच्याशी असा अबोला धरिला, याचें मला वाईटहि वाटलें; कारण त्यानंतर मी किती प्रयत्न केला, पण त्यांची मूर्ति डोळ्यांपुढें उभीच न राहिल्यामुळें त्या काल्पनिक दर्शनसुखालाहि मी आंचवलें ! म्हणून कुसुम, तुला विचारतें, ही रत्नमाला पदराखालून असुं दे की वरून असुं दे सांग वाई लवकर.

कुसु०:—एकदां वाटतें पदराखालून असुं दे, एकदां वाटतें पदरावरून असुं दे. अंगांतल्या हिरव्या चोळीच्या शेजारी ही पाचूची माळ कशीशीच दिसेल, काळ्या शालूवरच ही शोभेल. पण जर ती माळ वरून घातलीस तर ही फुलांची माला कोठें घालणार.

भामि०:—कोठें म्हणजे ? त्यांच्या बळ्यांत.

कुसु०:—हो, खरें मी विसरलेंच. पहा ही माला तुझ्या मनाजोगती झालीना ! तुझे हृद्गत धैर्यधरजीना कळविण्याला ही विलकूल कसूर करणार नाही.

भामि०:—एवढी मोठी, इतकी ऐटबाज, आणि जरतारांनीं नटविलेली कशाला ग माळ आणलीस ? अग, या असल्या माळेचें कसव तुला माहीत नाही. प्रियकराला निरोप कळविण्याकरितां असल्या मालेला पाठविलें, आणि मजसारख्या साध्याभोळ्या मुलीना तोंडघशी तिनें पाडलें नाही, असें आजपर्यंत कधीं झालें आहे का !

पद ३३ राग जिल्हा; ताल दादरा,

[“ दर्शन मै ना भई ” या चालीवर.]

सवतचि भासे मला । दूती नसे ही माला ॥ ध्रु० ॥

नच एकांतीं सोडी नाथा, भेटूं न दे हृदयाला ॥ १ ॥

ला नाही आवडत ही माला !

[फेकून देते.

कुसु०:—अग हें काय भामिनी ! धैर्यधरजीच्या गळ्यांत घालण्याकरितां ही आणली आहे हो !

भामि०:—मी ही माळ त्यांच्या गळ्यांत घालावयाचीच नाही. ह्यासुरमर्दिनीच्या रोजच्या पूजेला असते तसली साची, थोड्या फुलांची आणि पुष्कळ पत्रीचीच माळ मी त्यांच्या गळ्यांत घालीन. अग, देवतांना

आणि प्रियकरांना तसलीच माळ अर्पण केली पाहिजे. माळेंतच जर देवाचें मन गुंतून राहिलें, तर मग भक्ताकडे कसची दृष्टि वळणार !

[विनोद येतो.

विनो०:—जाईसाहेब, बाबासाहेब, धैर्यधरजी, वगैरे सर्व मंडळी इकडेच येत आहेत; बाबासाहेब म्हणाले, प्रथम या महालांत बसू आणि मग महिषासुरमर्दिनाच्या दर्शनाला जाऊं.

कुसु०:—होय गडे, मजपाशीं देखील बाबासाहेब असेंच सकाळीं म्हणाले होते; आणि तें तुला सांगण्याकरतांच मी येथें लम्बगानें आलों.

भामि०:—आणि तें आतां सांगते आहेस ! बरी आठवणीची घड आहेस ग !

कुसु०:—अग, तुझ्या त्या काल्पनिक प्रेमकलहाचे प्रवाहांत मी वाहत गेल्यामुळें मला भानच राहिलें नाहीं. विनोदा, उचल पेटी, हा आरसा उचल, आणि ने हें सगळें पलीकडच्या महालांत.

भामि०:—अरे, उचल लवकर. चल त्या महालांत. कुसुम, अजून किती दागिने घालावयाचे राहिले आहेत. आतां माझ्या अंगावर चटचट झमळे दागिने घाल हं; असेंच का, तसेंच का म्हणून विचारीत बसू नको.

[भामिनी व कुसुम जातात.

विनो०:—अरे, या आपल्या तशाच हात हालवीत गेल्या ! एखाद-दुसरा तरी जिन्नस उचलून न्यायचा होता ! श्रीमंतांच्या मुली, इकडची काडी तिकडे करतील तर शपथ ! मी सांगायला आलों धैर्यधरजी आले म्हणून, तें मलाच यांनीं वेठीला धरलें. अरे हे आलेच; नेलें पाहिजे सगळें.

[दागिने वगैरे घेऊन जातो. धैर्यधर, शीलधर, विलासधर, बाबासाहेब व लक्ष्मीधर येतात..]

धैर्य०:—आमच्या पृथ्वीधर महाराजांसारखे उदार पुरुष क्वचितच दृष्टीस पडतात. त्यांनीं मला जी पंचवीस लाखांची जहागीर व तीन चांदांची सरदारकी दिली, ती त्यांच्या उदार स्वभावाचें फल होय. रणांगणावर मी असें कोणचें शौर्य दाखविलें कीं त्याजबद्दल त्यांनीं मजवर असें प्रसन्न व्हावें !

बाबा०:—माझ्या हिशोबानें जर विचाराल तर आपण बजावलेल्या कामगिरीच्या मानानें पंचवीस लाखांची जहागीर कमीच होय.

शील०:—तीन चांदांच्या सरदारकांत नांव घातलें हें योग्यच झालें, पण तीन चांदांच्या सरदारांना जेवढी जहागीर असते, तेवढी सेनापति-साहेबांना मिळावयाला पाहिजे होती.

बाबा०:—महाराजांनी आपणांला पन्नास लाखांची जहागीर देऊं केली होती, आणि आपण ती घेण्याचें नाकारलें, असें म्हणतात; तें खरें का ?

धैर्य०:—महाराजांनी मला पन्नास लाखांची जहागीर देऊं केली होती, हें खरें आहे; पण मीच नको म्हणून सांगितलें. मला पन्नास लाख घेऊन करायचें काय ?

लक्ष्मी०:—(स्वगत) दौलत मिळाली तरी ती खर्च कशी करावी हें समजायला पिढीजाद श्रीमंती असावी लागते.

धैर्य०:—महाराजांनी एकंदर एक कोटीचें उत्पन्न ह्या प्रसंगी सैन्यांत वांटण्याकरितां काढलें होतें; त्यांत पन्नास लाखांचें मी घ्यावें व पन्नास लाख सैन्यांत वांटायें, अशी ताकीद झाली. मी माझ्या हाताखालच्या लोकांची कामगिरी तपासून पाहूं लागलों तों माझ्याहून प्रत्येकांनें अधिक शौर्य दाखविलेलें; तेव्हां सगळेंच कोटीचें उत्पन्न सैन्यांत वांटून दिलें. सेनापतीनें शूर सैनिकांचें पूजन अशा रीतीनें प्रथम करणें फार जरूर असतें.

पद ३४—ताल त्रिवट.

[“ दुःखा मी जन्मलें ” या चालीवर.]

शूरा मी वंदिलें; धारातीर्थी तप ते आचरती; सेनापतियश याचि बलें ॥ ध्रु० ॥ शिरकमला समरीं अर्पिती; जनहितपूजन वीरा सुखशांती; राज्य सुखी या साधुमुळें; शूरा मी वंदिलें ॥१॥

त्रिला०:—सैन्याच्या करामतावरच सेनापतीचा मोठेपणा अवलंबून असतो; तेव्हां आपण त्यांचें पूजन प्रथम केलें, हें योग्यच झालें.

शील०:—अहो, खरें बोलावयाचें म्हणजे सेनापतीच्याच करामतावर सैन्याचें शौर्य अवलंबून असतें. शरीराला जसे डोळे, तसा सैन्याला सेना-

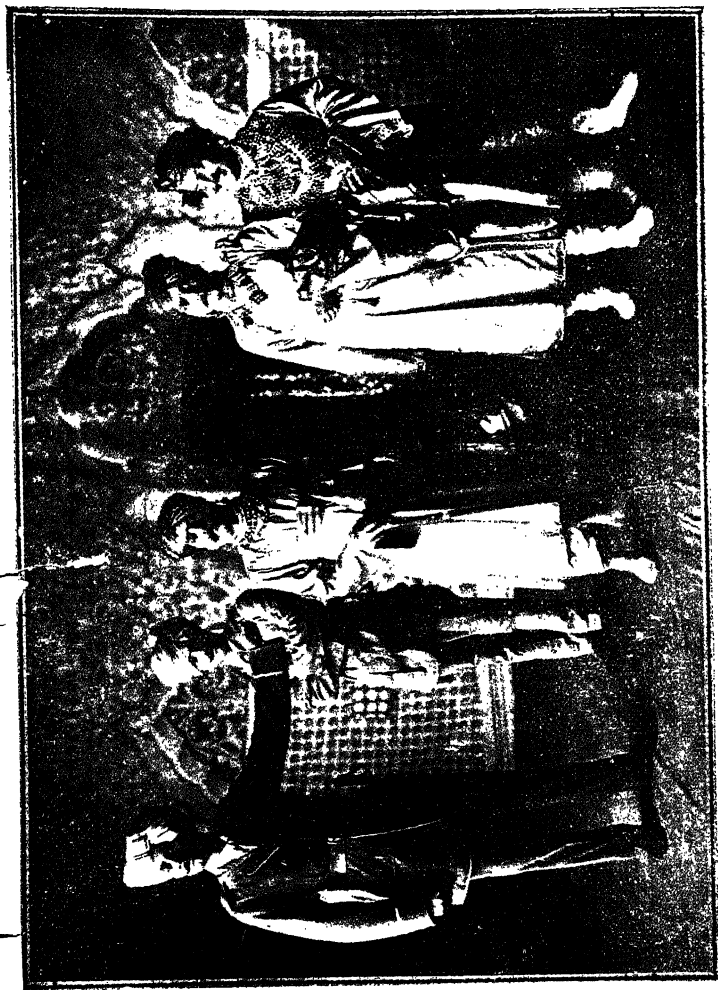
पति. सेनापति जर चांगला नसला तर सैन्याचें शौर्य अंघळें होतें आणि तेव्हांच एखाद्या खड्यांत पडतें.

बाबा०:—ही कशाला वाटाघाट ? धैर्यधरजी, खरें सांगतों, आपणाला तीन चांदांची सरदारकी मिळालेली पाहून मला मनापासून आनंद झाला. तीन चांदांचे सरदार आमच्या राज्यांत तीन चारच उरले आहेत, आणि त्यांची घराणीं पराक्रमांत आतां मावळल्यासारखी झाली आहेत. तेव्हां तीन चांदांच्या एका नवीन दैदीप्यमान घराण्याचा प्रारंभ आपल्यापासूनच होत आहेसं पाहून कोणाला आनंद होणार नाही ?

धैर्य०:—बाबासाहेब, मजवरील आपल्या प्रेमासुळें आपणाला तसें वाटतें. अशा प्रेमळ स्नेहाची संगत, हेंच जगांत सर्वांत मोठें सुख आहे. बाबासाहेब, पांच वर्षांपूर्वी या लढाईस जेव्हां सुरुवात झाली, त्या वेळचे छावणींतले आपले दिवस आठवतात काय ? त्या वेळी आपल्या हाताखाली मी प्रथम सैन्यांत दाखल झालों. युद्धाची पहिली तीन वर्षे आपण रणांगणावर असतांना मजवर एकसारखें प्रेम केलेंत; पुढें शरिगला स्वस्थता न राहिल्यामुळें आज दोन वर्षे घरी बसल्यावरहि माझ्या पराक्रमाचें कौतुक करण्यांत व मला द्रव्याची मदत करण्यांत आपण धन्यता मानलीत. बाबासाहेब, गेली दोन तीन वर्षे मी विचार करितों आहे, असें अकृत्रिम प्रेम मजवर करण्याचें कारण काय ? पूर्वजन्मीचा लगाबांबा याशिवाय मला तर दुसरें कारण सांपडत नाहीं. बाबासाहेब, आपल्या प्रेमाची फेड मी कशी करू, तें मला सांगा. या प्रश्नाचें उत्तर आपल्या तोंडून ऐकण्याकरितां पृथ्वीधर महाराजांचें दर्शन घेण्यापूर्वी मी दोन दिवस येथे मुक्काम केला आहे. सांगा, मोकळें मन करून सांगा, मी आपलें कोणचें हित करूं, महाराजांकडून आपणाला कितीची जहागीर देववूं, कोणचा किताब देववूं, सांगा.

बाबा०:—धैर्यधरजी, हल्ली आहे याहून अधिक जहागिरीची मला जरूरी नाही, आणि कोणत्या किताबाचीहि इच्छा नाही. कोणचें हित करूं म्हणून विचारतां, तर एवढीच विनंति आहे, माझी मुलगी भामिनी—

विला०:—हं हं बाबासाहेब, हें काय भलतेंच ! भामिनीनें पूर्वी सेना-



धैर्यः— धिक्कार मन साहिना ।

पतिसाहेबांचा अपमान केलेला विसरलांत वाटतें ! तिचें नांव काढूं नका यांच्यापुढें. सेनापतिसाहेबांना राग येईल.

लक्ष्मी०:—बाबासाहेब, ती पूर्वीची अठवणच नको. भामिनीनें धैर्यधरजींना दिलेल्या शिब्यांची आठवण झाली म्हणजे सेनापतिसाहेब रागानें त्या दिवशींसारखे निघून जायचे !

बाबा०:—आपण जरा गप्प बसा. धैर्यधरजी, माझी एवढीच विनंति आहे. त्या दिवशीं माझ्या मुलीनें आपला केलेला अपमान विसरून जा; त्या दिवशींच्या अल्लडपणाबद्दल तिलाहि आतां फार वाईट वाटत आहे. तेव्हां पूर्वीचें सगळें विसरून भामिनीला पदरांत घेऊन पवित्र करा; एवढेंच आपल्यापार्शी माझें मागणें आहे.

धैर्य०:—बाबासाहेब,

पद ३५—ताल दादरा.

[“सुगर पिया प्यारी ” या चालीवर.]

धनिकसुता कांता न योग्या मना । समरप्रीति गमे सवत तिला ।
कांता ॥ ध्रु० ॥ धनिकसुतागर्व हराया । समरभू दे विजया ॥ १ ॥
करिन सुखी अधना बाला । तरिच वशा युद्धकला ॥ २ ॥

बाबासाहेब, माझी पंचवीस लाखांची जहागीर मागा; ती मी तुम्हांला देतो. तीन चांदांची सरदारकी मागा, माझ्या मस्तकावर ठेवण्याकरितां पृथ्वीधर महाराजांनीं तीन चांदांची पगडी पुढें केल्यावर ती तशीच्या तशी आपल्या मस्तकावर ठेवतो; पण आपल्या मुलीचें पाणिग्रहण करण्यास मला सांगूं नका. कारण त्या दिवशीं ‘धनी मी पति वरिन कशी अधना’ हें तिच्या तोंडचे शब्द जेव्हां माझ्या कानांत पडले, त्याच वेळीं मी निश्चय केला, करीन लग्न तर एखाद्या गरीबाच्याच मुलीशीं करीन.

पद ३६—अडाणा; ताल झंपा.

[“दुःखीं जन्म दवडिसी ” या चालीवर.]

धिक्कार मन साहिना ॥ ध्रु० ॥ अपमावशल्य तें । विषसमचि
जीवना ॥ अजर जणुं भासते । कुवचनें ताडना ॥ १ ॥ चढवीन
विभवा । अधनाचि ललना । हा मार्ग बरवा । मानापमाना ॥ २ ॥

नको बाबासाहेब, या कामी मला आग्रह करूं नका. शीलधरजी, माझें नशीबच कांहीं चमत्कारिक दिसतें; यांच्या घरीं यायची ही दुसरी खेप, या वेळीं हि यांचें मन दुखाविण्याचें माझ्या कपाळीं आलें आहे. दोन दिवस आपल्या प्रेमांत सुखानें जातील म्हणून येथें आलों तों पहिल्याच भेटीला हा असा प्रकार ! नका, बाबासाहेब, अशा दीन मुद्रेनें मजकडे पाहूं नका. मीं करतो आहे हें बरोबर आहे, असें कांहीं दिवसांनीं तुमच्याहि लक्षांत येईल. शीलधरजी, आतां या वाक्यांत रहावेंसें मला वाटत नाहीं. गांवाबाहेरच्या अंबराईत आज डेरे द्या, आणि उद्यांच येथून आपण पुढें कूच करूं. बाबासाहेब, आपल्या वाड्यांतील माहिषासुरमर्दिनीचें दर्शन घेऊन मला येथून जाण्याची परवानगी असावी. चला, शीलधरजी, देवीच्या दर्शनाला जाऊं.

[शीलधर व वैर्यधर जातात.

बाबा०:—असा दुःखाचा प्रसंग मजवर यापूर्वीं कधींच आला नव्हता.

[जातो.

विला०:—औषधावांचून खोकला गेला ! लक्ष्मीधरजी, आतां भामिनी तुमची.

लक्ष्मी०:—माझ्याशिवाय आतां तिला कोण नवरा मिळणार ?

[विला० व लक्ष्मी० जातात.

(भामिनी व कुसुम प्रवेश करितात.)

भामि०:—कुसुम, मला आज केवढी आशा वाटत होती, सुखाचे पर्वताचे शिखरी पोंचल्यासारखें मला झालें होतें; पण आतां एकदम त्या पत्थरावरून खालीं ढकलून दिल्यासारखें मला झालें आहे ! नाहीं, अजून त्या आशा आहे. गरिबाच्या मुलीशीं लग्न करण्याचा त्यांचा निश्चय आहे ना ? मीच ती गरिबाची मुलगी कां होऊं नये ? कुसुम, चला आपण पुन्हां गरीब वेष धारण करूं. तूं पुन्हां पुष्पमाला हो आणि मी वनमाला होतें. चला, रणांगणाशेजारच्या तुझ्या त्या वागेंत आपण रहावयाला जाऊं. त्यां दागिन्यांचें प्रकरण पृथ्वीधर महाराजांच्यापर्यंत नेण्याच्या मिषानें सेनापतिसाहेबांच्या छावणींत आपण जाऊं आणि विजयी सैन्याच्या वेळीं राजधानीकडे जाईल त्या वेळीं सैन्याबरोबर राहून गरिबांच्या मुलींच्या

वेषांत धैर्यधरर्जांचा लोभ संपादन करूं. कुसुम, हे दागिने माझ्या अंगा-
वरचे काढ आणि आतांपासूनच गरिबांची मुलगी होऊं द्या. या मेल्या
दागिन्यांनाच आज मला अपशकुन केला. दागिन्यांच्या या हौसेला मी
यापुढें कधीं वर डोकें करूं द्यायची नाही. व्हा मेल्यानों, तुम्ही माझ्या-
पासून दूर, आणि होऊं द्या मला एकदांची गरिबाची मुलगी.

पद ३७—राग जोगी मांड; ताल दीपचंदी.

[“ चलो डाकुरमा ” या चालीवर.]

आजि टाकुं गडे धनवेषा । मग तोडूं अलंकार या पाशा ॥ ध्रु० ॥
धनसुख कार्यनाश करी; त्या वनवासा मीं स्वीकारीं । कार्या
तनमनधन करि अर्पण, या योगेंचि जयाशा ॥ १ ॥ [पडदा.

अंक तिसरा समाप्त.

अंक चवथा.

—:०:—

प्रवेश पाहिला.

—:०:—

स्थळ—धैर्यघराचा तंबू.

[शीलधर व दोन नोकर प्रवेश करितात.]

शील०:—अर, तुम्हीहि जर रजा मागूं लागलां, तर सेनापतिसाहे-
बांच्या खास दिमतीला रहायचें कोणी ? मालकानें आपली खासगी कामें
स्वतः करावीत आणि मौज करायला तुम्ही घरीं जावें, हें चांगलें दिसतें का ?

प० नो०:—सगळ्यांना रजा मिळावी आणि आम्हां तेवढें येथे बड-
कून रहावें, हा जुलूम नव्ह काय ?

दु० नो०:—आमच्या सेनापतिबाहेबांना तीन चांदांच्या सरदारीचा
पोषाख मिळून ते परत आले, या हरितां सर्व सैन्यांत आनंदांआनंद झाला
असून सेनापतिहि खूप झाले आहेत; त्यांच्या तीन चांदांच्या नव्या पग-
डीला सर्व सैन्याची सलामी झाल्यावर ज्याला घरीं जायची इच्छा असेल
त्याला एक महिन्याची रजा द्यावी—

प० नो०:—आणि घरीं गेलेल्यांनीं सर्व लष्कर राजधानीला पोंचा-
वयाच्या आर्षीं तीन मुकाम पुन्हां हजार व्हावें, अत्रा त्यांनीं हुकूम सोडला
आहे. अहो, या लढाईत पांच वर्षे आम्हीं लढलों, परमेश्वराच्या कृपेनें
जगलों, वांचलों—

दु० नो०:—आतां एक महिना घरीं बसून बायकामुलांचें तोंड सुखानें
पाहू द्या.

शील०:—माझ्याहि मनांत हा महिना घरीं काढावा असें आहे. तहा-
वर सहा झाल्या, शत्रूला आम्हीं रामराम ठोकला, रणमैदान सोडून तनि
चार मुकाम अलीकडेहि आलों; लष्कर एका रस्त्यानें राजधानीकडे जाणार;

आणि सेनापतिसाहेबांची सडी स्वारी दुसऱ्याच रस्त्याने त्यांच्या जन्माचे गांवांत कांहीं दिवस राहून नंतर राजधानीकडे जाणार; तेव्हां म्हणतो त्यांच्या जवळचीं सगळींच माणसें जर रजा मागूं लागली, तर मला महिनाभर घरी स्वस्थ कसें बसायला मिळेल ? मला पाहिजे तर आपलपोट्या म्हणा, पण स्वतःला रजा मिळण्याच्या अगोदर मी कांहीं तुमची शिफारस करणार नाही.

प० नो०:—तुमची शिफारस नसली तरी चालेल; पण अडथळा मात्र करूं नका. महाराजांच्या बरोबर इल्ली असलेल्या वनमालेकडे आम्ही वशीला लावला आहे.

दु० नो०:—आणि तुम्ही गेलां तरी तुमचीं कामें मी संभाळीन, असें तिनें आम्हांस सांगितलें आहे. ती पहा वनमालाच इकडे येत आहे.

[भामिनी, कुसुम व विनोद येतात.

प० नो०:—आम्ही केलेल्या विनंतीप्रमाणें आम्हांला रजा मिळाली ना ?

भामि०:—बरे भेटलां, मी तुम्हांला हेंच सांगणार होतें. कांहीं हरकत नाही तुम्ही रजेवर जा. बरें पण मला अगोदर सांगा, तुमच्याकडे रोजचें काम कोणचें असतें ?

प० नो०:—माझ्याकडे महत्वाचें असें कोणचेंच नाही; सेनापतिसाहेबांच्या पोषाखाची व्यवस्था ठेवावयाची, इतकेंच.

भामि०:—ही सगळीं कामें मी संभाळीन. तुमच्याकडे कोणचें काम आहे ?

दु० नो०:—ह्याच्या कामाला मी थोडी मदत करतो—

भामि०:—ही पुष्पमाला आहे माझ्या मदतीला—

दु० नो०:—शिवाय मुदपाकखान्यावर मला देखरेख ठेवावी लागते.

विनो०:—सर्व खाद्यपेयांचा बबजा मी एकटा संभाळतो. जा, सेनापतिसाहेबांसुद्धां तुम्ही सगळे खुशाल जा रजेवर; मी एकटा खाद्यपेयांचें काम संभाळतो.

प० व दु० नो०:—जग आमच्या अर्जासंबंधानें कोणाची आज्ञा झाली.

भामि०:—जा, तुम्ही आजपासून रजेवर जा.

प० व दु० नो० :—परमेश्वर तुमचें कल्याण करो. येतों आम्ही. रामराम शीलधरजी. [जातात.]

शील० :—मी म्हणत होतो, मी देखील एक महिना रजेवर जाईन, कामाची व्यवस्था कशी लावावी या फिकिरीत—

भामि० :—तुमच्याकडे कोणचें काम असतें ?

शील० :—मजकडे भमकें असें कोणचेंच नाही, नेहमी सेनापतिसा-हेवांजवळ असायचें आणि पडेल तें काम करायचें.

भामि० :—हें काम फार कठीण ! आम्ही गरीब माणसें; कावाडकृष्टांची दोन कामे आम्ही सहज करूं; पण थोर पुरुषांची मजी कशी खूप ठेवावी, हें आम्हांला कसें साधणार !

शील० :—अहो, मी आज तीन वर्षे यांच्या जवळ नोकर आहे; पण एक दिवस कांहीं मला यांची मजी सुप्रसन्न करतां आली नाही, आमचें काम त्यांच्या पसंतीला उतरायला त्यांच्या इतकी कर्तबगारी आमच्या अंगी हवी ना ? पण जी गोष्ट मला तीन वर्षांत साध्य झाली नाही तीच गोष्ट आपणाला तीन दिवसांत साधली ! मला वाटते धैर्यधरजीची मजी कशी प्रसन्न करायची हें आपल्यापासून आम्हांला शिकलें पाहिजे.

विनो० :—ही विद्या शिकून येत नसते; तसेच गुण अंगावे लागतात.

शील० :—म्हणून म्हणतो, शीलधरजी गेले तरी हरकत नाही. असे शब्द जरी ओझरते भाषण उच्चारले तरी रजा मिळेल, आणि बायकां-मुलांत दोन दिवस मला घालवायला मिळतील.

भामि० :—तुम्ही जातच असलां तर माझी कांहीं हरकत नाही. मला थोडेंसे अधिक काम पडल्यानें तुमची बायकांमुलें जर सुखी होणारी असतील तर त्यांच्या सुखाच्या आड मी कशाला येऊं ?

शील० :—वरें तर, कामाची अशी अशी व्यवस्था केली आहे, असें सरकारच्या कानावर घालून मी आजपासूनच रजेवर जातां मजवर आपले फार उपकार आहेत. [जातो.]

कुसु० :—भामिनी—

भामि०:—पुष्पमाले, हें ग काय ? केवढ्या मोठ्यानें 'भामिनी' म्हटलें ! माझे नांव वनमाला; विसरूं नकोस हो.

कुसु०:—अग, आम्ही तुझ्या माहेरच्या मैत्रिणी; तुझे सासरचें नांव आमच्या जिभेला चटकन कसें येणार ?

विनो०:—माहेरच्या माणसांनीं माहेरच्या नांवांनं हांक मारावी, सासरच्या माणसांनीं सासरच्या नांवांनं हांक मारावी.

भामि०:—सासर आणि माहेर, इतक्यांत रे कसलें करीत बसला आहेस ? कुसुम, विनोद! प्रमाणें तुलाहि भलत्याच वेळीं थट्टा आठवूं लागली वाटतें !

कुसु०:—भलत्याच वेळीं कसें वनमाले ? अग, धैर्यधरजींना न विचारातां तूंच जर आपल्या अकस्यारींत पाहिजे त्यांना रजा देऊं लागलीस, तर मालकिणीचा हुद्दा तुझ्याकडे आला, असें मला कां वाटूं नये ?

विनो०:—मला देखील असाच भास झाला. मला वाटलें, ह्या नोकराचाकरांची व्याद दूर करायला ताईसाहेब अगदीं उतावळ्या झाल्या आहेत ! कुसुम, तूं आणि मी दोघेहि दोन चार दिवसांत डोळ्यांत खुपूं लागूं, आणि आम्हांला हाकलून देण्यांत येईल. हाकालल्यापेक्षां आपणच रजा घेतलेली बरी; म्हणून ताईसाहेब, विनंति करतो, मलाहि महिना दोन महिन्यांची रजा मिळावी. मजकडे फारसें काम नाही. धैर्यधरजींना केव्हां केव्हां हंसवायचें इतकेंच; आणि आपण जवळ असल्यावर त्यांचें नेहणें हास्यमुख असतें, तेव्हां निराळ्या खुषमस्कऱ्याची आतां कांहीं जरूर नाही.

भामि०:—इतकी खुषमस्करी पुरे झाली. ते दोघे आजपासून जाणार आहेत, त्यांचीं कामें, विनोदा, नीट समजावून घे, जा. थट्टेशिवाय दुसरें कांहीं तरी शिक, जा. [विनोद जातो.

कुसु०:—खरेंच वनमाले, ह्या नोकराचाकरांना तूंच रजा दिलीस म्हणून धैर्यधर तुझ्यावर रागावले तर ?

भामि०:—कांहीं नाही रागावयाचे.

कुसु०:—मला गडे भीतिच वाटते; ते रागावले म्हणजे सगळेंच काम

बिनसून जायचें. गरिबांच्या मुली होऊन, या प्रवासांत त्यांच्याबरोबर राहून सेवाचाकरी करून, त्यांची मर्जी संपादन करण्याचे आमचे सगळे उद्योग अशा एखाद्या आविचारानें एकदम फसायचे.

भामि०:—इतकी नको घास्ती बाळगायला. मला वाटतें माझी छाप त्यांच्या मनावर हळुहळू बसत चालली आहे. या प्रेमाच्या हल्ल्यांत मला कितपत यश आलें, हें अजमावून पाहण्याकरितांच त्यांना न विचारतां या नोकरचाकरांना मी रजा दिली आहे. प्रियकराची घनदौलत व अधिकार थोडा थोडा वापरण्यास सुरवात करावी, म्हणजे दोघांच्या हृदयांतील प्रेम-तरंगांच्या तारांचा जोड एक सुरांत लागला आहे की नाही, हें तेव्हांच समजतें.

कुसु०:—तें पहा बाई तुझें तूं. पण तुझ्या अंगांत पाचपेंच कांहींच नाहीत. म्हणतात ना, सेवाधर्म फार गहन; तूं भलत्याच वेळीं भलतेंच बडबडत राहशील, आणि ज्या वेळीं बोललेंच पाहिजे त्या वेळीं मुकीच होशील:—

भामि०:—कुसुम, तूं नको ग करूं काळजी.

पद ३८—राग जिल्हा; ताल दादरा.

[“वदना प्राणसखी” या चालीवर.]

मजला प्रेम सदा तें सुचविल योजना ॥ धृ० ॥ रसना मूक तरी बोलवील नयना । करुनी कंठ मधुर रुचविल मम जल्पना ॥ १ ॥

कुसु०:—आणखी असें, या सगळ्यांना रजा दिल्यानें तुलाच फार काम पडणार; तुझ्या या कोमल देहाला इकडची काडी तिकडे ठेवायचा संवय नाही; तुझ्या हातून कामकाज धड व्हायचें नाही, आणि ते रागा-वल्याशिवाय रहायचें नाहीत.

भामि०:—अग, मी एकटी सगळीं कामें करून त्यांना तेव्हांच सुप्रसन्न करीन.

पद ३९—राग पिलू, ताल कवाली.

[“चकमक हाले मोरी नैना ” या चालीवर.]

मधुरसप्रेमें सेवि पाया । मिळवाया जय ॥ धृ० ॥ वीरा जिंकी

प्रीतिसुयोगें अबला कामल काया ॥ सेवि पाया ॥ १ ॥ [जातात.

प्रवेश दुसरा.



स्थळ—धैर्यधराचा तंबू.

[धैर्यधर सरदारीच्या पोषाखांत प्रवेश करितो.]

धैर्यः—मी आज इतकीं वर्षें सेनापतीचें काम पहात आहे, पण आजच्या इतक्या चुका माझ्या हातून कधीच झाल्या नाहीत. पडल्या फळाची आज्ञा घेऊन शीलधरजी आज कसा निघून गेला ! तो जवळ नसल्यामुळें सर्व सैन्यांत आज माझे हंसें झालें असेल ! लष्करच्या सलामीचा समारंभ पाहण्याकरितां मी वनमालेला मजबरोबर नेली, हीच पहिली मोठी चुक झाली. वीर पुरुषांनीं मला नम्रपणें मुजरा करावा, आणि धैर्यधरा, गौरवाचा एक शब्द उच्चारण्याचें किंवा शाबास म्हणण्याएवजीं सस्मित पाहण्याचेंहि भान तुला राहूं नये ! सैनिक काय म्हणत असतील ! तीन चांदांच्या सरदारीनें आणि पंचवीस लखांच्या जहागिरीनें सेनापति ताडून गेले, असें दूषण सर्व लोक देत असतील. पण मी तरी काय करूं ? निरनिराळ्या पथकांची सलामी चालली असतांना वनमाला मध्येच चोरून मजकडे पाही, किंवा गालांतल्या गालांत हंसत एखादा प्रश्न विचारी; आणि मग माझ्या पुढून चाललेल्या सर्व वीरांनीं वनमालेचींच सोंगें घेसलीं आहेत कीं काय असा मला भास होई. वीरपुरुषहो, मी तुमचा शतशः अपराधी आहे, सहस्रशः अपराधी आहे. मला वेड लावणाऱ्या त्या तरुणीचें सोंगें माझ्या नादी मनानें तुम्हांला दिलेलें पाहण्यापेक्षां, तुमच्याकडे दुर्लक्ष करून, वनमालेचें तें लाजरें मुखकमल निर्लेजपणानें पहाणें किंवा तिच्या अस्पष्ट व अर्धवट प्रश्नाला मोकळ्या कंठानें लांबलचक उत्तर देत बसणें हें तुमच्या व माझ्या लष्करी बाण्याला अधिक श्रेयस्कर आहे, असें वाटलें. वनमाला दूर झाली आणि मी माझ्याशींच विचार करूं लागलों;—तिच्याशीं इतकें बोलायचें मला सुचलें तरी कसें ? तिच्या गालावरील लाजेच्या लाटांच्या प्रत्येक हेलकाव्याबरोबर माझी जीभ आपोआप कां नाचत होती !

तिच्या लाजण्याला आणि माझ्या बोलण्याला अशी एकदम भरती कां यावी बरे ? हां बरोबर आहे.

पद ४०—राग जिल्हा जंगला; ताल दीपचंदी.

[“हूं तो करोंगी ” या चालीवर.]

भालीं चंद्र असे धगिला, नाचे स्मरसागरवेला ॥ ध्र० ॥ बोला चतुरा बोलवी चंद्रकला कैसें मदनबलें मंजुमंजुला । वनमाला बाला दावी लज्जा गाला स्मरलीला ॥ १ ॥

मस्तकावरील या चंद्राच्या सांनिध्यामुळें माझी ही तारांबळ उडाली ! त्यालाच जरा दूर करावा, म्हणजे चित्त आपोआप स्थिर होईल. (पगडी हातांत घेऊन) बा, चंद्रा, तुझा मी इतका सन्मान करून तुला शिरावर वाहिलें त्याचे उपकार तूं असे फेडलेस काय ? एखाद्याची फाजील बडे-जावी करून श्रेष्ठ पदाला चढविलें म्हणजे अखेरीस तो डोक्यावर भिरें वाटल्यावांचून रहात नाहीं, याचा अनुभव, आज चंद्रा, तूं मला चांगला आणून दिलास ! पहा डोक्यावरून खाली ओढल्याबरोबर आतां कसा बलहीन झाला आहे तो ! माझे सर्व लष्करी तेज आतां पुन्हा जागें झालें आहे. अगदी टक लावून मजकडे पहा, आणि तुझ्यामुळें मदनबाधा मला कशी पछाडते तें पाहूं दे. आतां मी शुद्धावर आलों. बस, मला ही चौकशी केलीच पाहिजे. शीलघर आणि इतर नोकर मला न विचारतां रजेवर गेले कसे ? त्यांना रजा देणारी ही वनमाला कोण ? हा चांद डोक्यावरून खाली उतरून ठेवला आहे; आतां येऊ दे तर खरी, अशी खरड काढतां, एवढ्या मोठ्या सेनेचा सेनापति म्हणजे तिला खेळणें वाटलें नाहीं का ?—पण ती अजून कां येत नाहीं ?—शीलघर आणि सगळे निघून कसे गेले ? त्यांना रजा कोणी दिली ? मी एकटा या ठिकाणी कसा बसून राहूं ? माझा पोषाख कोण उतरणार ? कोणी नाहीं का तिकडे ? सगळीं माणसें बहिरीं झालीं कीं काय ? कोणी नोकरचाकर येथें नाहीं म्हणजे काय ? (पडझात—‘मी आलें महाराज. माझ्या हातांतला पंखा मी आतां कोठेंसा ठेवला, तेवढा पाहून घेऊन येतें.’) बरें, बरें, लवकर ये.—हा काय चमत्कार ! ‘लवकर ये’ हे शब्दसुद्धां रागांनै

ठांसून मला उच्चरतां येऊं नयेत अं ! (पडद्यांत “ही मी आलेंच लवकर महाराज.)” तितकी कांहीं घाई नाही, सावकाश—लवकर—अरे माझा सगळा राग कसा एकदम नाहीसा झाला ! वनमाले, तुझ्या एकदोन गोड शब्दांनीच मला शांत केलें, वारा घालून शांत करण्याची आतां काय जरूरी आहे ? पूर्वीचे रथी, महारथी व्याप्रमाणें धनुष्याच्या दोरीच्या आवाजानें शत्रूंना पळावयास लावीत असत, धनुष्यावर बाण चढवायची त्यांना जरूरी रहात नसे, त्याप्रमाणें वनमाले, तूं या वेळीं पराक्रम गाजविलास. माझा क्रोध, माझा आवेश, माझा लष्करी बाणा, तुझ्या शृंगाराच्या या शत्रूंची तूं एका शब्दानें दाणादाण उडवलीस ! सर्व रस प्रेमाच्या प्रभावळींतले मणी असून एकट्या प्रेमाचें तेज खुलविण्याकरितां ते प्रेमाच्या सभोंवतीं घुटमळत असतात, हेंच खरें; नाहीतर प्रेमाचा नुसता ध्वनि ऐकण्याबरोबर दीन दासाप्रमाणें माझा क्रोध असा दडून कां बसला असता ? प्रेमाचें सुख स्वकीयांना अव्याहत मिळावें, म्हणूनच ना ही लढाईची खटपट ? प्रेमाची ताटाटूट होते, म्हणूनच ना करुणरसाचे हुंदके मनुष्याला येतात ? सर्व विचारांच्या, सर्व विकारांच्या, सर्व उद्योगांच्या, सर्व हालचालींच्या बुडाशीं प्रेम असतें; किंबहुना प्रेम नाही तर जगांत कांहींच नाही ! मग अशा प्रेमाला बळी पडून सेनापति धैर्यधर यांनीं सर्व सैन्यासमक्ष थोड्याशा शृंगारचेष्टा केल्या तर सैनिकांनीं तरी त्याला काय म्हणून हंसावें ? आणि मी म्हणतो, सैनिक गमतीनें हंसले तर त्याबद्दल मला आनंदच झाला पाहिजे; आणि झालाच आहे मला तसा आनंद ! या सुखाची सत्ता उघडपणें कवूल न करण्यांत कांहीं पुरुषार्थ नाही. आतां वनमाला आली म्हणजे तिला स्वच्छ सांगणार, तूं सर्वाना रजा दिलीस यांमुळे मी अगदीं खूप झालों आहे.

पद ४१—राग जिन्नपुरी, ताल त्रिवट.

[“ हूं तो जय्ये ” या चालीवर.]

प्रेमभावे जीव जागें या नटला । एकचि रस प्याला ॥ ४० ॥
नसती भिन्न रस हे, शृंगार राजा नवदल ल्याला ॥ १ ॥ सकला
किरण रंगा दावी इंद्रधनुषीं जननयनाला ॥ २ ॥

ही पहा वनमाला आलीच ! क्रोध म्हणजे कोणच्या गांवचा पदार्थ याचीहि मला भाठवण राहिली नाही. [भामिनी

भामिनीः—म्हटलें माझ्या हातून चूक झाली. हा पंखा कांहीं लवकर सांपडेनाच. आतां यापुढें मी प्रत्येक पदार्थ नीट जागच्या ठेवात जाईन. आम्हां गरिबांच्या घरीं जिनसपात्रस कांहीं नसायचे, चाहे जिनस कोठेहि ठेवला तरी चुकल्यासारखें होत नाही. येथल्या तीमुळें मी अगदीं भांबावून गेलें आहे ! त्यामुळें सेवेंत अंतर पडतें. बिग नाही ना आला ?

धैर्यः—(स्वगत) मी रागावलों आहे, असें समजून ही गोड बोलूं लागली आहे. उसना राग आणून कांहीं वेळ गण्यांत अधिक सुख अहे. [तोंड फिरवून बस

भामिनीः—(वारा घालीत) म्हटलें, रागबिग नाही ना आला जशी आज्ञा होईल तशी सेवाचाकरी करीन. प्रवासांतील या सहा श्रीमंतांच्या घरीं नोकर होऊन कसें रहावें, इतकें जरी मी शिकलें बाबांना पुष्कळ बरें वाटेल, आणि माझे पुढें काय होईल म्हणून वाटत असलेली काळजी दूर होईल. खरेंच महाराज, अगदीं कसून माझ्याकडून चाकरी ध्यायची; सेवाधर्म शिकावेण्याचे मजवर उपकार येचेच होते.

धैर्यः—वनमाले, मला नाही वाटत सेवाचाकरी करायला तूज आली आहेससें. तूं अशी वारा घालूं लागलीस म्हणजे असें होऊन

भामिनीः—कुठें चुकत असलें तर मला समजाऊन सांगायचें

धैर्यः—अग, मोठीच चूक होते आहे.

भामिनीः—ती कोणती ?

धैर्यः—तूं येथें बसायला पाहिजे होतीस आणि मी तसा उभा वारा घालायला पाहिजे होतें ! बसतेस येथें ? मी दाखवूं वारा घाकां ? दूर कां ? रागावलीस कीं काय ? (स्वगत) मी उतावीळ भलतेंच बोलून गेलों वाटतें !

भामिनीः—बाबा म्हणत असतात, बडे बडे श्रीमंत अगदीं

असतात, आणि त्यांच्या लहरीची तब्येत संभाळणें फारच कठीण ! आपण तीन चांदांचे सरदार, पंचवीस लाखांचे जहागिरदार; नुसती शब्दानें आज्ञा करावी, मी तसा वारा घालीन. स्वतः श्रम कांहीं श्रीमंतांनी नकोत ध्यायला ! श्रीमंत जर स्वतः रावूं लागले तर मजसारख्या गोरगरिवांनी नोकरचाकरांच्या पेशांत कसें तरवेज व्हावें ?

धैर्य०:—तुला तरवेज होऊन काय करायचें आहे ?

भामि०:—कोणा तरी श्रीमंतांच्या राणीपार्शी नोकरिला रहावयाचें आहे. आम्ही विलासधरर्जांच्या आश्रितांपैकीं आहोंत हें महाराजांना माहातच आहे; आणि माझ्या बाबांच्या मनांतून विलासधरर्जांची मेहुणी भामिनी—गरिबांची जन्मकथा श्रीमंतांना कंटाळवाणी होत असते, हें मी विलरलें. माझी एवढी चूक पदरांत ध्यावी; पुन्हां मी माझी हकीकत सांगून महाराजांना त्रास देणार नाहीं.

धैर्य०:—तसें नव्हे ग; त्या भामिनीचें नांव ऐकलें कीं कपाळाला आठव्या चढतात ! तें कडू नांव वनमालेच्या मधुर ओंठांनींच उच्चारलें म्हणून कपाळ तितकें दुखूं लागलें नाहीं.—बाकी तें नांव तुझ्या मुखकमलांत कितीहि घोळलें, तुझ्या अधरामृतांत कितीहि लोळलें तरी कडू तें कडूच ! बरें, सांग पुढें तुझी हकीकत. गप्प कां ! सांग ना पुढें !—बरें बुवा, वनमालेनें आमच्याशीं असा भबोला घरुं नये म्हणून भामिनीचें कडू नांव स्वतः पाहिजे तितक्यांदा उच्चारण्यास आम्ही तयार आहों. मग तर झालें ! सांग पुढें हकीकत.—किती वेळां ' भामिनी ' ' भामिनी ' म्हणूं, सांग ना ! भामिनी—भामिनी—भामिनी—

भामि०:—त्या भामिनीच्या तैनातीला मला ठेवण्याचा बाबांचा संकल्प आहे. श्रीमंतांच्या घरीं रहावें कसें, हें शिकण्याची संधि या प्रवासांत मला मिळाली, हे मजवर आपले मोठे उपकार आहेत.

धैर्य०:—तूं माझी सेवाचाकरी आपण होऊन करूं लागलीस, हेच मजवर मोठे उपकार आहेत. हें पहा, त्या भामिनीच्या तैनातीला रहाण्याचें तुला कांहींच कारण नाहीं. तुझ्या वडिलांची गांठ पडली म्हणजे मीच त्यांच्यापार्शी तुझ्यासंबंधानें—

भामि०:—मला काय, बाबांनी सांगितलें तर आपल्या भावी राणीपार्शी मी नोकरीला राहिन. भामिनीपार्शीच राहण्याचा माझा बिलकूल हट्ट नाही. शिवाय मी ऐकलें आहे, ती भामिनी म्हणे फारच मिजासखोर आहे.

धैर्य०:—श्रीमंतीच्या गर्वांनं धुंद झालेली! तुझें आणि तिचें क्षणभर नाही पटायचें.

भामि०:—पाहिजे त्याला पाहिजे तसें टाकून बोलते—

धैर्य०:—अगदी खरें आहे. गरिबांना तर ती कस्पटाप्रमाणें समजते. तिच्या वान्याला सुद्धां उर्मा रहायचें मनांत आणूं नकोस.

भामि०:—आणि ओठावरचें जांभूळ जिभेवर लोटण्याइतकी तिची सेवाचाकरी करावी लागते—

धैर्य०:—हे ऐदी श्रीमंत गरिबांचां अर्शी हाडें घुसळण्याकरितां जन्मास आलेले असतात. तूं जर त्या भामिनीच्या तैनातीला राहिलीस तर एक दोन दिवसांतच मेटाकुटीला येशील; आणि असा हा सुकुमार देह मृत्यु-मुर्खा टाकण्याचें पातक वृद्ध्या वाडिलांना लागल्याशिवाय रहायचें नाही.

भामि०:—खरेंच महाराज, असें होईल खरें. नाही ग बाई, मी त्या भामिनीच्या तैनातीला रहायचीच नाही. पिढीजाद श्रीमंताची ती पोर माझा जीव मला नकोसा करून टाकील. श्रीमंतांच्या घरची नोकरी म्हणजे प्राणाशी गांठ!—श्रीमंतीत मला वाटतें देवांनं असला कांहीं तरी दोष काय-मचाच ठेवलेला दिसतो. श्रीमंती येऊन दोन दिवस कां झालेले असेनात, नोकरचाकर जरा जवळ नसले कीं लागलीच तब्बेत जाते; एखाद्या मोठ्या लढाईचें कारस्थान फिस्कटल्याप्रमाणें नोकरचाकरांवर गुरगुरायचें होतें; आणि डाव्या बाजूला कललेली पगडी उजव्या बाजूला सरकावयाची असली तरी एखाद्या वनमालेला धांवून यावें लागतें!—महाराज, आपण म्हणतां तेंच खरें, मी जर भामिनीच्या तैनातीला राहिलें तर वनमालेचा अवतार दोन दिवसांतच संपेल. देवाचे हे माझ्यावर उपकारच आहेत—

धैर्य०:—कोणचे उपकार ? आमची आणखी कानउघाडणी कोणची करायची आहे! डोळ्यांना चुरचुरूं न देतां पुरुषांच्या डोळ्यांत झणझणीत अंजन घालण्याची युक्ति बायकांनांच साधते. देवाचे कोणते उपकार आपल्या-

वर झाले ! सांगा, लाजायला नको. वाचा, माझ्यांत कोणते दोष तुम्हांला दिसतात त्यांचा पादा अखेरपर्यंत वाचा.

भामि०:—आपणांत जर मला दोष दिसले असते तर, मी आपखुशीनें आपली सेवाचाकरी कशाला केली असती ? आपल्यांत दोष दिसत नाहीत, श्रीमंतीत दिसतात मात्र; मग ती श्रीमंती भामिनीच्या हातांत पिढीजाद खेळणारी असो, किंवा सेनापतिसाहेबांच्या पायावर काल लोळण घेणारी असो. म्हणून म्हणतें देवाचे मजवर मोठे उपकार आहेत. माझ्या बाबांच्या मनांत ज्याप्रमाणें कोणाहि श्रीमंताला मला देऊन टाकण्याचें येत नाही, त्याचप्रमाणें माझ्याहि मनाला श्रीमंताशीं लग्न करावें, असें स्वप्नांत देखील वाटत नाही.

धैर्य०:—अग, पृथ्वीधर महाराजांचा सेनापति तीन चांदांचा सरदार, पंचवीस लाखांचा जहागीरदार, आणि श्रीमंत आहे. पण मी धैर्यधर कांहीं सरदारहि नाही, जहागीरदारहि नाही, आणि श्रीमंतहि नाही. त्या सेनापतीला तूं खुशाल झिडकारून बोल, पण मी धैर्यधर तुझ्याहूनहि गरीब आहे, हें विसरूं नकोस.

भामि०:—हे बारीक सारीक भेद समजण्याइतकी बुद्धि आम्हां बायकांना कुठली असायला ? माझ्या डोळ्यांना धैर्यधरजीच सरदार दिसतात, जहागीरदार दिसतात, श्रीमंत दिसतात;—

धैर्य०:—तसें विलकुल नाही; मी गरीबच आहे; आणि असेंच आजन्म गरीब रहावें, अशी आझी इच्छा आहे. पंचवीस लाखांची जहागीर मला मिळाली, आणि हा सरदारीचा पोषाख मी अंगावर घातला, एवढ्या-वरून श्रीमंतीच्या चौचल्यांच्या भोंबण्यांत मी सांपडलों आहे, असें तूं समजू नकोस. श्रीमंतीचा मी स्वीकार केला आहे, तो या श्रीमंतीला कार्याला जुंपावी, आणि बद्दफैली विलासांत लोळत पडूं न देतां एखाद्या चांगल्या कामीं सतत खपण्याची तिला संवय लावावी म्हणून.

भामि०:—प्रत्येक श्रीमंत मनुष्य श्रीमंतीच्या पहिल्या भेटीच्या वेळीं असेंच म्हणत असतो; पण थोडीशी जानपळान झाली, सलगी जरा वाढत गेली, आणि श्रीमंतीचा अहोरात्र सहवास घडून कांहीं काळ लोटला, म्हणजे

कार्यविर्य एका बाजूला तेव्हांच सरतें, व श्रीमंतीच्या आहारीं मनुष्य पडतो ! महाराज, श्रीमंतीला कामाला लावण्याची आपली हांव फुकाची आहे.

पद ४२ राग जिल्हा, कवाली.

[“ कालि बदरीया ” या चालीवर.]

श्री नव नवरी भासे ॥ श्री ॥ धृ० ॥ स्वपाति बुडविला शयनीं सागरीं । कामा कशी ये पतिता नारी ॥ १ ॥ फिरवित सकला चपला भिंगरी । कोणा कधीं ती नच वरी नवरी ॥ २ ॥

धैर्य०:—तूं म्हणतेस तें काहीं खोटें नाही. पण जागृत झालेल्या गरिबांनीं श्रीमंतीचा स्वीकार केला नाही, तर बदफैली श्रीमंतांचीं दुर्व्यसनें अजरामर केल्यासारखें नाही का होणार ? श्रीमंतांचा ताटा सुजनांनीं स्वतः श्रीमंत होऊनच उतरावयाचा असतो; दुर्जनांच्या श्रीमंतीच्या रोगावर सुजनांच्या श्रीमंतीशिवाय दुसरी तिसरी कोणचीच मात्रा लागूं पडत नाही. श्रीमंतीचा कांटा श्रीमंतीनेंच काढावा लागतो. श्रीमंतीच्या बलाचीं सूत्रें दुर्जनाशिवाय इतरांच्या हातांत गेल्याशिवाय कोणचेहि मोठें कार्य तडीस जात नाही; आणि एवढ्याकरितां मी या जहागिरीचा स्वीकार केला आहे.

पद ४३—राग जिल्हा मांड, ताल त्रिवट.

[“ क्षणमधुना नारायण ” या चालीवर.]

मनुज घरी आम्रापरि सुवासित विभवमया मंजिरी ॥ धृ० ॥

कुसुमित विटप दिसे मग होइ तो विपुल सुफल मनहारी ॥ १ ॥

नर रणसाहस वैभव पावत मग जनदुरित निवारी ॥ २ ॥

तुला जसा श्रीमंतीचा हव्यास नाही, तसा मआहि नाही. श्रीमंती मिळाल्यामुळें इतरांप्रमाणें मीहि कदाचित् विघडून जाईन, अशी तुला जशी शंका येते, तशी मलाहि भीति वाटते, आणि म्हणूनच माझी इच्छा आहे कीं, कार्यवश होऊन मी श्रीमंती अशी धारण केली असतां तिच्या संपर्कानें मी मशेन्मत्त होऊं नये म्हणून माझ्या अंगावरून ती उतरण्याचें काम आजच्याप्रमाणें सदादित तुजकडे असावें. मगशीं तूं लवकर आली नाहीस म्हणून मी जरा रागावलों, याचें कारण झालें तरी हेंच. ही पगडी व हा पोषाख तुझ्या हातांनीं माझ्या अंगावरून उतरल्याशिवाय माझें मन पाक

राहील असा विश्वासच मला वाटत नाही. हं उतरा हा पोषाख आणि श्रीमंतीच्या बंधनांदून करा आम्हांला मुक्त ! (भामिनी पगडीशिवाय इतर पोषाख काढून साफसफ करून ठेवू लागते.) पुरुषांनी मिळविलेल्या वैभवाचा भार बायकांनी असा हलका केला म्हणजे पुरुषांना कृतकृत्य वाटते. वनमाले, तूं म्हणतेस तें कांहीं खोटें नाही, श्रीमंतीत मूळचेच थोडेबहुत दोष आहेत; आणि म्हणून मी म्हणतो, पुरुषांनी श्रीमंती मिळवावी, पण लगेच ती बायकांच्या हवाली करून आपण मोकळे व्हावें. कारण पतितांना पावन करून घेण्याचा स्वतःचा अधिकार परमेश्वरानें पुरुषांच्यापेक्षा बायकांकडे अधिक ठेवला आहे. वनमाले, या श्रीमंतीमुळे मी जर पतित झालों असलों, तर मला पावन करून घेण्यास तूं समर्थ नाहीस का !

भामि०:—राग नाही यायचा तर विचारतें हो; आपणांला भामिनीला असेंच पावन करून घेतां नसतें का आलें ?

धैर्य०:—नसतें असें नाही. पण मला पावन करून घेणाऱ्या वनदेवतेची आणि माझी गांठ पूर्वीच पडली होती ना ? वनमाले, मी लष्करी गडी, लष्करी कायद्यांचा बोपट मार्ग मला माहीत. लष्करचा असा कायदा आहे, वरिष्ठ अधिकारी जाग्यावर हजर असला म्हणजे खालच्या अधिकार्यानें स्वतःच्या अखत्यारीत कांहींहि करतां कामा नये. पतितपावनाचा अधिकार चालविणाऱ्या या देवतेनेंच, श्रीमंतीत कसें वागावें याचा किता सर्व बायकांना घालून देऊन, भामिनीसारख्यांना शुद्धीवर आणलें पाहिजे.—का, सगळा पोषाख उतरून झाला का ? हा आमच्या मस्तकावरील चंद्र तेवढा उतरून घ्या. मघाशी मी माझ्या हातांनींच त्याला खाली उतरला होता, पण—

भामि०:—मग त्याला खाली उतरायला मीच कशाला पाहिजे ?

धैर्य०:—माझे असें मत आहे,—मी आपल्यावरून जग ओळखतो.—तुझ्या कोमल हाताचा स्पर्श होण्याच्या वेळेला मीच जर माझे हात त्याला लाविले तर त्याला राग नाही का येणार !—हा पक्षपात काय म्हणून ? मुखचंद्राचा प्रतिस्पर्धी म्हणून तुझ्या करानीं त्याच्यावर हल्ला करायला पाहिजे होता; मग उशीर कां ?

संगीत मानापमान.

भामि०:—पण मला तो चंद्र दिसेल तर त्याला मी खाली उतरून ठेवणार ? मी किती वेळ टक लावून पाहतो आहे, पण कांही केल्या तो मला दिसतच नाही.

पद ४४—राग स्वमाज, ताल दादरा.

[“ अब तो जिवन ” या चालीवर.]

दिसत न नयना या भूषणमय चंद्रकिरण ॥ धृ० ॥ सकल वदत याचि भजा चंद्रशेखरातें । वीररवीजवळि कसा दिसत इंदु त्यातें । होई चकित हें मम मन ॥ १ ॥

धैर्य०:—

पद ४५—राग तिलककामोद, ताल दीपचंदी.

[“ माईर्पातमवीन ” या चालीवर.]

रविःमी, हा चंद्र कसा मग मिरवितसे लावीत पिसें ॥ धृ० ॥ त्या जें न साधे गगनीं, गमे तें साधेचि तव या वदनीं । अबला-बल नव हें भासे ॥ १ ॥

तुझ्या मुखाशिवाय इतर ठिकाणी या पृथ्वीतलावर चंद्र राहूं शकतो, यामुळें तुला याचा हेवा वाटतो; होय ना ? होय, असेंच. तुझ्याच हातांनी ही पगडी आमच्या मस्तकावरून निघाली पाहिजे. हो, असेंच; मी असा हट्ट धरून बसणार.

भामि०:—(स्वगत) त्या चंद्रानें किती तरी चेहऱ्याला मोहकपणा आला अहे. मी कर्षी नाही माझ्या हातानें तो दूर करायची.

धैर्य०:—काय आमचा एवढाहि हट्ट नाही चालवावयाचा ?

भामि०:—(स्वगत) आतां कसें करावें ? (उघड) महाराज—

पद ४६—राग पहाडी—मांड, ताल धुमाली.

[“ हट्ट छोड सखे ” या चालीवर.]

शाशिसूर्यप्रभा गगनाची, ही दासी भूमितलावरिची ॥ धृ० ॥ मुखभानुवरा भालहिमकरा स्पर्शाया न धजे ही काया ॥ १ ॥ हे चरण मला रविचंद्रकला, सेवा योग्य गमे यांची ॥ २ ॥

[धैर्यधराचा चढाव घेऊन पुशीत उभी राहते.

धैर्य :—हे काय वनमाले ! अग, धर्मसत्तेनें माझ्या अर्धाङ्गाचा तावा तुझ्याकडे लवकरच यावयाचा आहे, प्रेमसत्तेनें माझ्या सर्व शरीरावर अधिकार मिरवायला पूर्वीच तूं लागलेली, आणि मग अशी सेवा कां ? नको, वनमाले नको, अशी माझी सेवा करूं नकोस. माझी इतकी योग्यताच नाही.

पद ४७—राग भीमपलास, ताल झंपा.

प्रेम सेवाशरण सहस्र जिंकी मला । मीच चुरिन चरण, दास मी हो तुला ॥ धृ० ॥ मन तोडि रणबंध, लागे तुझा छंद । कीर्ति हा मज चांद, तव पर्दा वाहिला ॥ १ ॥

[पगडी काढून तिच्या चरणावर ठेवतो.

[पडद्यांत—“ वनमाले, अग वनमाले, वसंतोत्सवाचें आमंत्रण करण्याकरितां हे या गांवचे लोक महाराजांचे दर्शनाला आले आहेत; तर त्यांची तेवढी वर्दी महाराजांपर्यंत पोचीव पाहूं. ”]

भाभि०:—पाहू दे मला कोण आले आहेत ते. [जाते.

धैर्य०:—वसंतोत्सवाशिवाय इतर कामाकरितां जर कोणी या वेळीं आले असते तर त्यांचें तोंड देखील पाहिलें नसतें. वनमाले, तूं कशाला श्रम घेतेस; मीच पाहतों, कोण आले आहेत ते. [जातो.

प्रवेश तिसरा

—:०:—

[लक्ष्मीधर प्रवेश करतो.]

लक्ष्मी०:—सेनापतिसाहेबांशीं बोलतांना मुख्य सुद्ध्याची गोष्टच बोलायला मी विसरलों. विलासधरजींनीं मला इतकें पढवेलें, पण पालख्या घागरीवर पाणी ! आतां सगळें आठवेलें, भामिनीचा सूड उगविण्याकरितां त्यांना सांगावयाचें होतें, वनमालेसारख्या गरिबांच्या मुली वर्तमानें आपल्या तशाच असतात; तेव्हां तुम्ही सावध रहा. गरिबांच्या बायका-मुली शीलानें कुशीलच असावयाच्या, असा आम्हां श्रीमंतांचा सिद्धांत

आहे.—कशी माक्षी दांतखिळी बसली!—हे विलासधर अजून काय त्यांच्याशी कुजबुजत आहेत ! वा ! ते दोघे अजून त्या दालनांत बोलत उभे ! आपणांस बुवा असें तिष्ठत उभें राहण्याचें जिवार येतें. आम्ही श्रीमंत लोक प्रहरानुप्रहर, दिवसानुदिवस हांयरुणांत लोळत राहूं; खाणें, पिणें, बोलणें सर्व कांहीं लोळत करूं; पण पाय ताठवून दोन पायांच्या खांबांवर शरीर उभें करण्याची ही त्रासदायक युक्ति—मजुराप्रमाणें रावणाच्या या दरिद्र्यांनीं शोधून काढलेली युक्ति—आम्हांला बिलकूल पसंत पडत नाहीं. इतक्या वेळ त्यांना उभें राहवें कसें ! परमेश्वराच्या या श्रीमंती सृष्टींत विधात्याचा डोळा चुकवून जर हे दरिद्री शिरले नसते, तर जन्माच्या वेळीं देवानें जसें आम्हांला लोळत झोंपीं गेलेले पाठविलें, तसेंच लोळत आम्ही श्रीमंत आमरण राहिलों असतां. या बाजूचे त्या बाजूवर वळावें, केव्हां केव्हां उताण्याचें पालथें व्हावें; फार झालें तर फरफटावें किंवा रांगावें. पण यापलीकडे यातायात आम्ही श्रीमंतांनीं कां सोसावी ?—

असें उभें राहण्याचा प्रसंग आला म्हणजे ही सृष्टि निर्माण करण्यांत श्रीमंताची सोय देवानें पाहिली नाहीं, हें तेव्हांच ध्यानांत येतें. आमच्या अंगावरील मांस लोण्याच्या गोळ्याप्रमाणें मऊ आहे, हें ठीक आहे; पण हीं हाडें इतकीं कठीण कशाला ? कशीं आंतून टोंचताहेत ! देवा, आमचीं हाडें सोललेल्या केळ्यासारखीं केलीं असतीं तर चाललें नसतें का ? आंतून हे हाडांचे भाले आणि वरून हे हिऱ्याचे खडे कसे माझ्या अंगांत खुपताहेत ! देवा, हिरे फुलासारखे कोमल कां नाहीं केलेस ? श्रीमंतांच्या अंगाला चिकटून राहणाऱ्या पातळ तेलाचें रूप, देवा, सोन्याला कां नाहीं दिलेंस ? या जाजमाखालची कठीण जमीन चढावाच्या आंतूनहि माझ्या पायांत रुतते आहे ! देवा, ही जमीन फत्तरांची व मातीची करावयाला सांगितलें होतें कोणी ? तारामंडळ निर्माण करण्यांत देवाची सर्व श्रीमंती खर्चून जाऊन ही पृथ्वी निर्माण करितांना देव खरो-खर कंगाल झाला असला पाहिजे ! दरिद्री देवाशिवाय जड दगड आणि माती पृथ्वीच्या उरावर रचण्याचे एवढे श्रम कोण सोसणार ? देवा, मजसारख्या एखाद्या श्रीमंताला जर तूं त्या वेळीं आपला गुरु केला असतास तर

दोन दोन, चार चार हात उंचीच्या पिंजलेल्या मऊ रेशमानें व काप-
सानें ही पृथ्वी फार भव्य श्रमांत झांकतां येते, हें त्यानें नसतें का तुला
शिकविलें ! देवाच्या या सर्व चुका आमच्या महालांत आम्हीं थोड्या
थोड्या दुस्त करतो; पण या धैर्यबराचे भेटोला आलें म्हणजे, दरिद्र्या-
सारखेंच वागावें लागतें ! घेऊं या लोळण, श्रीमंतांच्या हालचाली कशा
असतात, हें तरी त्याला शिकू द्या. (बसून पाय पसरून) आतां जरा
बरें वाटलें. अजून ते दोघे तेथेंच उभे आहेत.—आतां लागेल तितका
वेळ बोलत उभे रहा.

पद ४८—ताल झपताला.

[“ देखो सखि आज ” या चालीवर.]

लोळणाचि भूमिवरि मोक्ष वाटे मना ॥ १ ॥ देह होई उलट
पलट, मग कालसम उच्चनीच अवयव मिसळत क्षणा क्षणा
॥ १ ॥ लोळणा अनुसरत भूभ्रमण गोलगति पाळणा, शयनसुख
सहज देई जना ॥ २ ॥ [विलासबर व धैर्यबर येतात.

आणखी थोडा वेळ बोलत उभे रहायला कोणी नको म्हटलें होतें.
जरा लवंडतो तों आले ! इथें नोकरचाकरहि नाही कोणी हात देऊन
उभे करायला. [उठूं लागतो]

विला०:—कां लवंडलासे ? [हात देऊन उठवितो.

लक्ष्मी०:—तसें नाही; मघाशी सेनापतिसाहेबांना विनंति करायला
विसरलों. ती आठवण झाली; आणि त्या आठवणीचे हातपाय पकडून
अशी घरून ठेवली.

विला०:—हो, खरें. तुम्हीं ती विनंति करायला विसरलांच !—
यांची एक विनंति आहे—

धैर्य०:—वा ! असें विसरलें तरी काय ?

लक्ष्मी०:—मला लोकांनीं सांगितलें, आपण सांप्रत सकुटुंब सपरिवार
आहां; तेव्हां वयनीसाहेबांना आमच्या गांवच्या वसंतोत्सवाचें आमंत्रण
कसें करायचें ? माझे कांहीं लग्न झालेलें नाही, सेनापतिसाहेबांच्या मर्जीला

येत असेल तर विलासधरजींना आग्रह करून त्यांच्या राणीसाहेबांक आमंत्रण देववितों.

धैर्य०:—अहो, तसें काहीं नाहीं.

लक्ष्मी०:—आमच्या गांवीं मुक्काम व्हावयाच्या आर्षी दोन दि पुन्हा दर्शनाला येईन; त्या वेळीं आपण सांगाल तशी वयनीसाहेबां आमंत्रणाची व्यवस्था करून—

धैर्य०:—व्यवस्था कांहीं करायला नको. तसें काहीं नाहीं; तुमच प्रमाणें माझेंहि लग्न झालेलें नाहीं.

विला०:—म्हणजे ?

लक्ष्मी०:—म्हणजे ? मग त्या कोण ?

विला०:—मग त्या कोण ?

लक्ष्मी०:—मग त्या कोण ? मला तर ध्यानें त्यानें सांगितलें—

धैर्य०:—(स्वगत) काय करावें ? लोकांना ही उठाठेव के सांगितली ?

विला०:—मग त्या कोण ?

धैर्य०:—कोण आणि काय, तुम्हांला काय करायचें ? विलासधर या गोष्टीचा उलगडा कांहीं काळानें आपोआप होईल; आणि म सर्व कांहीं तुम्हांला सांगेन;—

लक्ष्मी०:—सांगायला नको. समजलें, आम्हांला समजलें. से पतिसाहेब, या वेळीं मला खरोखर आनंद होतो आहे. महाराजांनीं पं वीस लाखांची जहागीर देऊन आपणांला श्रीमंतांच्या वर्गीत घालण्याबरो पिढीजाद श्रीमंतांचेहि पुढारी व्हायला आपण लायक आहां, हें अस नाजुक कृतीनें दाखविण्याची आपण सुरवात केली; मला खरोखर आ होत आहे. आपल्यासारखा असला कर्ता पुढारी आम्हां श्रीमंतांना पा जेच होता. आपल्या अंगीं हें श्रीमंतीचें खरें लक्षण चांगलें जागतें अ हें मी पूर्वीच ताडलें होतें; केव्हां ? आलें का ध्यानांत विलासधरजी ?

विला०:—त्या दिवशीं—त्या रात्रीं—त्या चोरांच्या गांठीच्या रात्रीं—

लक्ष्मी०:—बरोबर ! बरोबर ! त्याच रात्रीं. आम्ही आणि सेनाप



लक्ष्मी०—मग त्या कोण ?

(पृ.

साहेब नेमके कसे त्या वनमालेच्या दारांत एकमेकांना भेटलों ! तेव्हांच माझ्या ध्यानांत आंलें, श्रीमंतांचें लक्षण सेनापतीच्या अंगों पुरें आहे. आपली नेमकी गांठ पडली म्हणून मला त्या दिवशीं विलकूल वाईट वाटलें नाहीं.

विला०:—नाहीं सेनापतिसोहबांनाहि त्याबद्दल वाईट वाटत नाहीं.

लक्ष्मी०:—हें चालायचें. आपण लग्नाच्या फंदांत न पडतां असला संबंध आपणाला प्रिय झाला, हीच संतोषाची गोष्ट. माझें लग्न झालेलें नाहीं आपली मर्जी असली तर मी स्वतः आपल्या घरांत—नव्हे—घरांतच म्हणायचें—आमंत्रण घायला येईन.

धैर्य०:—त्याची कांहीं जरूरी नाहीं.

विला०:—आपल्याजवळ आमंत्रण दिल्यानें त्या रागावतील. घरच्या-पेक्षां असल्या संबंधांत मानापमानाचे प्रश्न फार नाजुक असतात—

लक्ष्मी०:—असल्या संबंधाच्या सर्व गुंतागुंती मला जितक्या समजतात तितक्या दुसऱ्या कोणालाहि—आपल्यापुढें मी प्रौढी मिरवूं नये, पण हें ज्ञान आम्हांला पिढीजात आहे. तेव्हां म्हणतो मी स्वतः आमंत्रण देऊं का माझ्या तसल्या ओळखीचें एखादें माणूस—

धैर्य०:—या उठाठवीची कांहीं जरूरी नाहीं. आमचा सुक्याम बहुतेक तुमच्या गांवाजवळ व्हावयाचाच नाहीं; तेव्हां कसलीच जरूरी नाहीं.

लक्ष्मी०:—राग आला वाटतें ! मी स्वतः आमंत्रण देण्याचा हट्ट घरीत नाहीं, आपल्यापार्शीच त्यांचें आमंत्रण देतो; पण आपण आमच्या गांवीं आलेंच पाहिजे.

धैर्य०:—नको, ही वाटाघाट नको. विलासघरजी, मी तुमच्या गांवीं येईन; यांच्या गांवीं येईनच असें नाहीं. —या, आतां या हं.—पण हें पहा, जरा थांबा लक्ष्मीघरजी, मला स्पष्ट सांगा, तुम्ही वनमालेबद्दल आतां जें बोललां,—

विला०:—अहो, त्यांत काय अर्थ आहे ! किती वनमालेचीं नावें यांच्या तसल्या यादीत सांपडतील, थांग काय लागणार !

लक्ष्मी०:—अहो, श्रीमंतांचें दर्शन झालें म्हणजे गरिबांच्या बायकां-

मुर्लीचें तसें पाऊल पडायचेंच; त्याची एवढी विचारपूस कशाला ?—शिवाय मी आपणाला स्पष्ट सांगतों, माझ्या या असल्या ओळखीदेखील थोडा वेळ टिकतात. आमच्या वडिलांनीं हा आम्हांला कित्ता घालून दिला ! त्यांचें नेहमीं म्हणणें असे, एकशें आठ धर्मशाळा फिरून येणाऱ्या बाहेरख्याली प्रवाशाला पृथ्वीप्रदक्षिणेचें फल मिळतें. आमच्या वडिलांनीं असलें पुण्य संपादन केलें ! मी श्रीमंत आहे, तरी हुद्याचा मोठेपणा मला अद्याप मिळालेला नसल्यामुळें वडिलांच्या इतका माझा लौकिक झालेला नाही; पण आपला जर पाठिंबा मला मिळाला तर वडिलांचें नांव हुपटीतिपटीनें गाजविल्य शिवाय मी राहणार नाही.

धैर्य०:—तुमच्या कुळाची ही कर्मकटकट मला नको आहे ऐकायला. विलासधरजी, यांना येथून घेऊन जा; नाही तर मी तुमच्याहि गांवीं मुकाम करणार नाही. या, आतां या.

विला०:—चला; सेनापातिसाहेबांची तब्येत सध्यां ठीक नाही; त्यांना असें ताटकळत उभें करणें योग्य नव्हे. चला, येतो आम्ही. (जाऊं लागतात.) (लक्ष्मीधरास) आज तुम्ही खरी श्रीमंती गाजविलीत. ही गोळी नेमकी लागली. हा न येईना तुमच्या गांवीं; यानें भामिनीला टाकली म्हणजे ती एकटी आपोआप आपल्या पायांनीं तुमच्याकडे चालत येईल. चला. [जातात.

धैर्य०:—(स्वगत) काय याची ही श्रीमंती आणि काय याच्या या श्रीमंतीच्या वदना ! श्रीमंतीच्या वृक्षाला जर ही असलीच नासकीकुसकी विषारी फळें लागवयाचीं असलीं, तर श्रीमंतीच्या सावलीखाली मला देवा, तूं कशाला उभें केलेंस ! दारिद्र्याच्या रखरखलेल्या उग्रांत उभा असतांना मी काय कर्मो सुखी होतो ? वनमालेसारख्या निर्मल, निष्पाप व सतेज मनाचें अधःपतन होण्याला जर यांची श्रीमंती कारण झाली असेल—नाहीं, हा म्हणतो त्याप्रमाणें पापाचा विटाळ तिला झालेला नाही. तिच्याबद्दल संशय घेणेंच म्हणजे मूर्खपणा आहे.—असल्या आचरट पाध्यांवर रागावण्यांतहि कांहीं अर्थ नाही; मला राग येतो तो देवाचा. पापाच्या प्रतापांत प्रौढी भिरविणाऱ्या चांडाळांना देवा, तूं लक्ष्मीच्या

अंगाला स्पर्श कसा करूं देतोस ? हे असले पापी श्रीमंत कसे असू शकतात ? पाप आणि श्रीमंती यांची मैत्री कां असावी ? असडे हलकट नरपशु लक्ष्मीशी दाखवीत असलेली सलगो देवा, तूं कशी सहन करतोस ? पूर्वीचा नरक पुरेसा नाही असें पाहून, यांना शिक्षा करण्याकरितां नवीन नरक तयार करावा, तों यांच्या पापाची घांव त्याहि नरकाच्या पलीकडे जावी, अशा रीतीनें शर्यत हरल्यामुळे देवा, पुढें काय करावें हें तुला सुचेनासें झालें आहे काय ? हो असेंच असलें पाहिजे; एरवीं आम्हां गरिबांकडे ही लक्ष्मी स्वतः कशाला चालून आली असती ? या पाप्यांच्या कचाठ्यांतून मला सोडाविण्याचें सामर्थ्य माझ्या नवऱ्याचेहि अंगांत नाही, तेव्हां तुम्हीं—देवाच्या सत्त्वशील मुलांनीं—तरी मात्रागमनाचें पातक करूं पाहणारांच्या हातून आपल्या आईला सोडाविलें पाहिजे, असा आक्रोश ही तीन चांदांची लक्ष्मी माझ्या कार्नीकपाळीं आतां करूं लागली आहे. राजधानीला पोंचल्याबरोबर महाराजांना विनंति करून प्रथम हेंच करितों.

पद ४९—राग मिय्याचा महार, ताल एक'.

[“ आई समघन मेरिरे ” या चालीवर.]

भूना विनवुनि मीं करी वेगें ही धनमदनाशसोज्ज्वला मही ॥ ध्रु० ॥
विपुल सबल फळ बाहि कृषिवल, जो धरि महीला निर्भला अति;
निवडे बहु खडे तो विभव पाही ॥ भूना ॥ १ ॥ [पडश.

अंक चवथा समाप्त.

अंक पांचवा.



प्रवेश पहिला.



स्थळ—शंकराचें मंदिर.

[भामिनी प्रवेश करिते.]

भामि०—

पद ५०—राग मांड; ताल शुमाळी.

[“ प्यारे परदेस न ” या चालीवर.]

दाष खल देत न, देहा देई या साधुता । धनदूषिता या मना
खल देई, जीवा या, देहा या, साधुता ॥ ध्रु० ॥ निर्धना बहु-
गुणा नमता, सहज मिळे ती साधुता । शिकवी मजला, सधनीं
पाहीं पापा साधुता ॥ १ ॥

लक्ष्मीधराच्या भंगी मूर्खपणाबरोबर इतका दुष्टपणा भरलेला असेल, असें माझ्या स्वप्नांत देखील आलें नाहीं. मूर्खपणानें गळ्यावर तरवार ठेविली काय आणि दुष्टपणानें ठेविली काय, तरवाराची धार गळा सारखाच कापीत जाते ! त्या दिवशीं धैर्यधरजी त्या मेल्याची सरदारकी काहून घेण्यास उत्सुक झाले होते, पण मी गय केली. सापाला दूष पाजलें असतांना तो जसे उपकार फेडतो तसे या मेल्यानें माझे उपकार फेडले ! त्याची सरदारकी काहून ध्यायचें जर तिकडच्या मनांत पुनः आलें, तर मी कधी कधी दया करा म्हणून म्हणायची नाहीं. [धैर्यधर येतो.

धैर्य०—वनमाले, बाहेर बगिच्यांत वसंतोत्सवाचा कोण थाट चालला आहे ! गाण्याला आणि नाचण्याला जणू ऊत आला आहे, आणि तूं असें हिरनुसलें तोंड करून एकीकडे कां येऊन बसलीस ? तो लक्ष्मीधर मजपाशीं तसें बोलला—छे, मी उगीच पुनः तुला त्याच्या बरळण्याची आठवण केली; तूं अशी दीन मुद्रेनें—हे अश्रू कां म्हणून डोळ्यांत !

असल्या निर्मळ डोळ्यांचा, असल्या निष्पाप चेहेऱ्याचा, असल्या कोमळ मनाचा कोणाला कधी तरी संशय येईल का ?

भामि०:—पण आपणांला आला होता ?

धैर्य०:—मला नव्हता संशय आला. तुला सर्व गोष्टी कळलेल्या असाव्यात म्हणून तुजपाशी वोललों, इतकेंच. आणि जरी आला असला तरी तुझ्या डोळ्यांतला एक अश्रुबिंदु असले हजारां संशय धुवून टाकण्यास समर्थ नाही काय ? नाही, मी पुनः त्यासंबंधानें एक चकार शब्दहि बोलणार नाही. तूं म्हणत होतीस ना, तुझे वडील आज आल्यावर माझी आपोभाप खात्री होईल म्हणून. मला त्याचीहि जरूर नाही. कोणी कांहींहि म्हणोत, तूं या क्षणापासून माझी धर्मपत्नी झाली आहेस, आणि श्रीमंत आणि गरीब कोणाचेहि शब्दांत किंवा मनगटांत माझ्या हातांतला हा तुझा हात दूर करण्याची शक्ति नाही; हें तूं पकें समज.

भामि०:—आणि आपला हात जरी कर्मधर्मसंयोगानें आपणांला मजपासून दूर न्यावा लागला—

धैर्य०:—रणांगणावर शत्रूंशीं झुंजण्याकरितां कदाचित् दूर होईल—

भामि०:—तरी आपल्या या अर्धांगीचा हात आपल्या हाताशीं नेहमी, देहानें नाही तर वाचनें आणि मनानें, असाच संलग्न राहील. (विनोद व कुसुम येतात.) अगवाई ! बाबा आलें वाटतें. वरें झालें, वेळेवर आले ! ते आले म्हणजे लक्ष्मीधरासंबंधाची हकीकत—नाहीं सुद्धां म्हणून त्यांच्या कानावर घालायचीच होती.

धैर्य०:—तसें करून काय करायचें आहे ? माझ्या मनांत जर संशयच नाही तर—

भामि०:—त्याकरितां नव्हे, पण सगळ्या गोष्टी आपणांला व बाबांना समजलेल्या असणें चांगलें नव्हे काय ?—पण हें काय ! बाबा कसे यांच्या बरोबर आले नाहीत ? काय ग पुष्पमाले, बाबा येथें आले आहेत ना ?

विनो०:—बाबासाहेब आले आहेत; पण भामिनीबाईसाहेब—तसें नव्हे—सरकार—काय ग पुष्पमाले, सरकारचे वडील आले आहेत; का दुसऱ्या कोणाचे बाबासाहेब आले आहेत, सांगशील कीं नाही ?

कुसु०:—वनमाले, तुझे वडील आले आहेत हो !

भामि०:—बरें झालें, देवानें काळजी दूर केली.

धैर्य०:—मग त्यांना येथें कां घेऊन आली नाहीस ?

कुसु०:—ते एकटे आले नाहीत. भामिनीताईसाहेबांच्या बाबासाहेबांबरोबर ते आले आहेत. या वसंतोत्सवाचे वेळीं आपल्या दर्शनाला येण्याचा देत जेव्हां वनमालेच्या वडिलांनीं केला—

भामि०:—मी त्यांना इतक्या घाईनें—तातडीनें—कां बोलावलों, सगळें त्यांना सांगितलेंस ना ?

कुसु०:—हो मी सगळें सांगितलें. विलासधरजी व लक्ष्मीधरजी येथें कां व कसे आले होते, महाराजांचीं व त्यांचीं कोणकोणचीं बोलणीं झालीं, महाराजांच्या प्रेमांत संशयाचें विष कालवायचा त्यांनीं उद्योग कसा केला सगळें सगळें सांगितलें. तेव्हां भामिनीचे बाबासाहेब म्हणाले, मीच घेऊन धैर्यधरजींना सांगतो, आपण बायको पण बायको निवडून काढली असून वनमाला गंगोदकाप्रमाणें शुद्ध आहे. म्हणून तेहि यायला निघाले.—

विनो०:—आणि भामिनीहि त्यांच्याबरोबर निघाली. सेनापति-साहेबांनीं लग्न मजबरोबर नाही केलें तर नाही केलें; पण माझी दासी होऊन जी रहाणार होती तिच्याशीं लग्न केलें, एवढा तरी मला आनंद आहे, असें भामिनी म्हणाली !

कुसु०:—भामिनी, भामिनीचे बाबासाहेब, वनमालेचे वडील, आपले श्वशुर, सर्वे सर्व आज येथें आले असून आतां इतक्यांत सरकारच्या दर्शनाला येतील. मी त्यांना घेऊनच येणार होतें; पण भामिनी सगळे दागिने अंगावर घालून नटायला लागली !

धैर्य०:—आपल्या श्रीमंतीचा दिमाख तुला दाखवायचा आहे वाटतें भामिनीच्या मनांत ! येऊं दे, तिला सगळे दागिने अंगावर घालून येऊं दे. या सौंदर्याकडे पाहिलें कीं सगळे हिरे, मोती फिके पडतील, आणि दासीची दासीहि होण्याची आपली योग्यता नाही असें तेव्हांच तिला समजेल. येऊं दे तिला दागिने घालून, या श्रीमंतांच्या बायकांना समजलेंच पाहिजे, दागिने म्हणजे स्वरूप नव्हे.

विनो०:—बाबासाहेव अगदी आपल्यासारखेंच बोलले; वनमालेला भामिनीनें हिणविण्याचें कारण नाही, असें त्यांनीं बजावलेहि. तेव्हां भामिनी रागावून म्हणाली—

भामि०:—काय चहाटळपणा चालवला आहेस रे विनोदा! त्या श्रीमंताच्या अल्लड पोरीच्या रागाचा बाऊ कसला इकडे दाखवितो आहेस ?

धैर्य०:—बाऊ कसला आला आहे त्याच्यांत ? या लज्जाच्या कामांत श्रीमंतांची पुरी फजिती झाली म्हणून रागारागानें कांहीं तरी बडबडली असेल झालें ! काय म्हणाली रे ?

विनो०:—तिनें रागारागानें अंगावरचे दागिने सगळे फेकून दिले. गळ्यांतली माळ तोडली, पायांतल्या सांखळ्या काढल्या—

कुसु०:—आणि माझ्या स्वाधीन ते दागिने करून म्हणाली, अंगा-खांद्यावर कांहींएक न घालतां. मी अशी येते, त्या वनमालेच्या अंगावर सगळे दागिने घाला, पाहूं अभिक सुंदर कोण दिसते तें !

विनो०:—बाबासाहेव म्हणाले, शौर्याप्रमाणें लक्ष्मीशीही अशा आड-दांडपणानें वागणारी मुलगी मी हट्टानें धैर्यघरर्जाच्या गळ्यांत बांधणार होतो, या माझ्या अपराधाची भरपाई म्हणून आणि सेनापतिसाहेबांवरचें माझे प्रेम कमी झालें नाहीं हें दाखविण्याकरितां हे दागिने मी वनमालेला अर्पण केले आहेत, असें धैर्यघरर्जांना सांगा.

कुसु०:—तेव्हां बाबासाहेव येण्यापूर्वी वनमालेला दागिने घालण्या-करितां मी पुढें आलों. भामिनीनें आग्रह करून सांगितलें आहे, हे दागिने वनमालेनें अंगावर घातलेच पाहिजेत.

भामि०:—माझी सवत होऊं पहात होती नव्हे का ? भामिनीचे दागिने अंगावर घालायला माझे खेटर अडलें आहे.

धैर्य०:—श्रीमंतीप्रमाणें रूपाचाहि गर्व भामिनीला झालेला दिसतो ! पाहिलीच पाहिजे ती रूपांनें कशी काय आहे ती. तिला ज्याअर्थी सौंदर्याचा इतका गर्व झाला आहे, त्याअर्थी तुझ्या पासंगाला तिचें रूप लावण्यास कांहीं हरकत यावयाची नाहीं. तूं पाहिली आहेस ना तिला ? आहे का, रूपांनें कांहीं बरी आहे का ?

भामि०:—आपणांला काय करायचें तिचें रूप ?

धैर्य०:—मला तुझ्या रूपाशिवाय दुसऱ्या कोणाच्याहि रूपाचें मला कांहीं करायचें नाहीं. पण स्वतःशीं हितसंबंध येत असलेल्या सर्व गोष्टी जशा एकलेल्या असाव्यात तशा पाहिलेल्याहि असाव्यात.—काय रे विनोदा, भामिनीचें रूप कसें काय आहे ?

विनो०:—तिनें अंगावरून दागिने काढले म्हणजे हुबेहुब वनमाला-बाईसाहेब, आणि अंगावर दागिने घातले कीं भामिनी ! म्हणून म्हणतो, महाराज, यांना हे दागिने अंगावर घालूच देऊं नयेत; कारण अंगा-खांद्यावर दागिने न घालणाऱ्या भामिनीलाच वनमाला समजून आपलें लग्न चुकून भामिनीशीं व्हावयाचें !

धैर्य०:—तूं इतकें वर्णन करतो आहेस, तेव्हां असेल चारचौघीं-सारखी—नाक नाकासारखें, डोळे डोळ्यांसारखें, कान कानासारखे झालें ! परमेश्वरानें डोळे निर्माण करावेत आणि ते हिरे दिसावेत, हा असला चमत्कार-

भामि०:—इकडच्याप्रमाणें भामिनीच्या चेहऱ्यांत कोठचा असणार ?

धैर्य०:—तें कसेंहि असो म्हणा; पण भामिनी सुंदर नसली पाहिजे, एवढें मी खात्रीनें सांगतो.

भामि०:—तें कशावरून ?

धैर्य०:—श्रीमंतांना एक मोठी खोड लागलेली असते; ती तुला माहीत नाहीं, म्हणून तूं असें विचारतेस. श्रीमंतांना वाटत असतें, लोक आपल्या चेहऱ्याची तारीफ करतात, त्याप्रमाणें खरोखरच आपण सुंदर आहों. लोकांना श्रीमंतांचा पैसा सुंदर दिसत असतो, चेहरा कांहीं दिसत नसतो, हें श्रीमंतांना कांहीं केल्या समजत नाहीं. मी कित्येक श्रीमंत असे पाहिले आहेत कीं, त्यांना जर गरिबाचा वेप दिला, आणि रस्ते झाडायला ठेवलें, तर असलें खापरतांड वारंवार नजरेस पडून ओकारीचें दुखणें जडेल म्हणून सर्व लोक तक्रार करूं लागतील; पण त्या विचार्यांना वाटत असते, दुनिया आपल्या सौंदर्यावर झुलते आहे ! माझी अटकळ आहे, भामिनीची सौंदर्याविषयी ऐट अशाच मासल्याची असावी.

भामि०:—नसेल म्हणून कोणीं म्हणावें ?

धैर्य०:—म्हणून मी म्हणतो तिची फटफाजिती होण्याकरितां हे दागिने-
भामि०:—मी नाही भामिनीचे दागिने अंगावर घालावयाचीं.

धैर्य०:—आपण जर या वेळीं राजधानीत असतो, तर लागेल तितक्या
दागिन्यांची रास मी तुझ्यापुढें रचली असती. भामिनी व बाबासाहेब येथें
येऊन पांचण्यापूर्वीं त्यांचे डोळे दिपून जातील अशी तूं सजली पाहिजेस!
तेव्हां म्हणतो, बाबासाहेबांनी पाठविलेले ते दागिने मी माझ्या हातांनीं
तुझ्या अंगावर घालतो, मग तर झालें ?

भामि०:—मी सांगितलें ना, ती भामिनी माझी सवत होण्याकरिता
आतां येथें येत आहे. सवतीच्या दागिन्यांचा विटाळ मी कधीं माझ्या अंगा-
वर होऊं घ्यायची नाही. [शालिधर येतो.

धैर्य०:—वा ! शालिधर ! आणि हें काय आणलें आहेस ? रजा संप-
ण्यापूर्वींच तूं कसा येथें आलास ?

शील०:—सरकार, रजेच्या दिवसांत मी राजधानीत गेलों असतांना
पृथ्वीधर महाराजांचें दर्शन झालें. लढाईसंबंधानें, लष्करासंबंधानें, आणि
सेनापतिसाहेबासंबंधानें गोष्टी निघाल्या असतांना महाराजांनीं मला एकदम
प्रश्न केला—

धैर्य०:—काय विचारलें ?

शील०:—सेनापतिसाहेब राजधानीकडे एकटे येत नसून आपल्या भावी
भायेंसह येत आहेत, हें खरें काय ? महाराजांनीं असा प्रश्न विचारावा यांत
कांहीं आश्चर्य नाही; कारण लहानथोर सर्वांच्या तोंडीं संप्रत हाच
विषय आहे. आणि वनमालाबाईसाहेब कोण, कुठल्या काय, असल्या
प्रश्नांना उत्तरें देतां देतां मला पुरेवाट झालें आहे. आपली व बाईसाहे-
बांची प्रथम भेट कोठें, कशी व कां झाली, इथपासून रजेवर जाईपर्यंतची
सर्व हकीकत मी महाराजांना निवेदन केली. आपलें लग्न ठरल्याची
बातमी तर मला समजायच्या अगोदर लोकवातेनें महाराजांच्या कानांवर
घातली होती.

धैर्य०:—आमचें लग्न ठरविण्यापूर्वींच लोकांना ही बातमी कशी समजली!

विनो०:—पांचामुखी परमेश्वर असतो; आणि त्या देवालाहि सर्व कांहीं

मजप्रमाणेच सहाजिक अगोदर समजतें.

शील०:—हें लग्न ठरल्याचें ऐकून महाराजांना आनंद झाला; आणि त्यांनीं मला निराप कळवायला सांगितलें आहे, लग्नसमारंभ राजधानींतच झाला पाहिजे. शिवाय वनमालाबाईसाहेब राजकन्या आहेत असें समजून राजकन्येस साजेसा वधूपक्षाचा थाट, महाराज स्वतः ठेवणार आहेत. वनमालाबाईसाहेबांना उद्देशून महाराजांच्या ताडून ज्या वेळीं “राजकन्या” हा शब्द निघाला, त्या वेळेपासून राजकन्येचा दर्जा बाईसाहेबांना प्राप्त झाला. त्या वैभवाचा हा पोषाख व हे अलंकार बाईसाहेबांना अर्पण करण्याकरितां महाराजांनीं मला पाठविलें आहे. [दागिने व पोषाख देतो.

धैर्य०:—वनमाले, बरें झालें; मघांशींच शंकराला साक्षी ठेऊन आपण लग्नाच्या शपथा घेतल्या, नाहीतर गरिबाच्या मुलीशीं लग्न करण्याऐवजीं राजकन्या माझ्या गळ्यांत पडली असती. बाकी भामिनीपेक्षां राजकन्याहि बरी ! तुला ते भामिनीचे दागिने नको हाते ना ? हे महाराजांनीं पाठविलेले दागिने अंगावर घाल, आणि भामिनी आली कीं, तिचा चेहेरा निस्तेज कर. शीलघरजी, हिचे वडील आम्हांला भेटायला आले आहेत. वसंतोत्सवाचे जागीं जर आले असले तर येथपर्यंत घेऊन या, म्हणजे राजकन्येचे वस्त्रालंकार आणून दिल्याहूनहि अधिक आनंद वनमालेला होईल.

शील०:—आज्ञा सरकार.

[जातो.

धैर्य०:—पुष्पमाले, तुझ्या मैत्रिणीच्या अंगावर हे दागिने घाल. (पडद्यांत वसंतोत्सवाचें गाणें.) हा पहा, गाण्यानें व नाचण्यानें वसंतोत्सव साजरा करणाऱ्या मुलींचा मेळा इकडेसच येत आहे.—जा. पुष्पमाले जा. ओवरींत अंगावर दागिने घालायला तुझ्या मैत्रिणीला मदत कर, जा.

भामि०:—वाडिलांनीं किंवा महाराजांनीं पाठविलेल्या या दागिन्यांच्या राशीपेक्षां प्रेमाच्या सेवेनें—स्वकष्टानें—संपादन केलेला हा दागिना पाहून सर्व बायका मला धन्य नाही का म्हणणार ?

धैर्य०:—या मुख्य अलंकारासभोंवतीं किरकोळ दागिन्यांची प्रभावळ असला म्हणजे पायरीपायरीनें मुख्यापर्यंत जाऊन पांचण्यास आम्हां गरिबांच्या

नजरेला सोईचें पडेल.—हें पहा, बाबासाहेब यायच्या आंत सर्व थाट करून ये; राजकन्या वनलेल्या वनभालेचें दर्शन सर्वांच्या अगोदर आंग्हाला झालें पाहिजे.

[वनमाला व पुष्पमाला जातात.

विनोदा, थोडा वेळ या वसंतोत्सवावाची गंमत तर पाहूं या.

[नाचत व गात मुर्लीचा मेळा प्रवेश करितो.

मुली०:—

पद ५१—राग भैरवी; ताल धुमाळी.

[“नाचे छुम छुम” या चालीवर.]

किती मजेदार हार; शिवभययुवातिशरण मदन राचि सुमन
नानाकार ॥ धृ० ॥ येत हा मदनभिन्न रणाला; सैन्य तया
अबलाकरमाला । फुले फूल; पडे भूल; ज्ञानशूर मनीं चूर ।
वसंतसेना सरसावे ही; बैरागी समुदायीं होई हो हाहाकार ॥ १ ॥
तोड्या सुकुल सकल कुमारी; रास रचूं या रुद्रमंदिरीं । पहा
हार, हारा भार; ज्ञानलोचन झांकी मार । नाचे कुसुमायुध
आनंदें. पुष्पवती शिवसमाधिसामोरा; तोरा फार ॥ १ ॥

[शंकराला फुलें वाहून जातात.

विनो०:—महाराज, या मुर्लीनीं तर शंकराला फुलांच्या समार्धित
गाडून टाकलें ! आणि त्यामुळें हें रुद्रालय रुद्रमंदिर न होतां प्रेममंदिर
झालें आहे. बाबासाहेब आल्यावर वनमालेचें पाणिग्रहण जर आपण येथें
केलें तर वसंतोत्सवाच्या या प्रेममंदिरावर कळस चढाविल्यासारखें होईल.
मला वाटतें, बाबासाहेब शीलघरजांना कांहीं केल्या लवकर सांपडावयाचे
नाहींत.—सरकारची आज्ञा होत असेल तर मीच बारीक तपास करून त्यांना
हुडकून काढतों.

धैर्य०:—कांहीं तरी कामगिरीचें मिष करून नाच पहात त्या मुर्लीच्या
मेळ्याबरोबर फिरायचें आहे वाटतें आपल्या मनांत !—जा, विनोदा जा.
अशा या वसंतोत्सवाच्या वेळीं तुझा हिरमोड नको व्हावयाला; जा, मौज कर.

विनो०:—महाराज, काम आमच्या वांटणीला, मौज आपल्या वांटणीला.
ही मूर्तिमंत मौजच आपल्याकडे येत आहे. [जातो. पुष्पमा. व भामिनी येतात.]

पुष्प०:—हैं ग काय ? हे दागिने घालायचे उरलेच आहेत! इतकी चाई ? तो गजरा देखील वेणीवर नाट बसला नाही ! अग, जरा सावकाश चालशील की नाही ! तुझ्या या लंगवणीने वेणीतून निवून गजरा महाराजांच्या अंगावर पडला हो ! काय करावे हिला ?

धैर्य०:—पुष्पमाले, देवदर्शनाला ही कोण नाचत चालली आहे ?

[भामिनी देवालयकडे जाते.

पुष्प०:—कोण म्हणजे ? सगळेच आश्चर्य ! अगोदर देवदर्शन करीन आणि मग महाराजांच्या जवळ जाईन, असें मला तेंधे म्हणाली, आणि इथें महाराजांच्या अंगावरून मुद्दाम म्हणून गेली !—थांब हो सगळे दागिने घालून झाल्याशिवाय तुला मी देवापुढें जाऊंच द्यायची नाही. [जाते.

धैर्य०:—कोण बरे ही नाचत गेली ? वनमालाच ! दुसरी कोण असणार ? मला वाटते, हे हिरेमोती म्हणजे सौंदर्याचा मदच होत. इतक्या दागिन्यांनीं फुलल्यानंतर तिचें पाऊल साहजिकपणें नाचल्यासाखें पडावें यांत आश्चर्य नाही. पण ती वनमालाच होती ना ? आतां येथें म्हणे भामिनी येणार आहे आणि वनमालेपेक्षां आपण सुंदर आहों, असा तोरा मिरविणार आहे. नटून सजून ही भामिनी तर माझ्या पुढून गेली नसेल ना ?

पद ५२—राग परज, ताल त्रिवट.

[“ पवन चलसि अलिकेत ” या चालीवर.]

चरण चपल चटचट नाच होत; मृदुमृदुल चालली प्रमदा,
तुडावित मम मन रत पदकमलीं ॥ ध्रु० ॥ हलत लोल, डुलत
वेल, जणुं बोले मग मानिनी “ रणरमण, हत तव वल मज-
जवळी ” ॥ १ ॥ [शीलधर, विलासधर व लक्ष्मीधर येतात.

लक्ष्मी०:—सेनापति कोठें आहेत ते लवकर मला दाखवा. माझा आनंद माझ्या अंगांस मावेनासा झाला आहे; आणि त्यांना केव्हां कडकडून भेटेनसें मला झालें आहे. अहो, उचला पाय, विलासधरजी, माझ्याप्रमाणें थोडें पळायला तरी शिका.

विला०:—अहो, अशी पळापळ कां? धैर्यधरजांचें दर्शन झालें म्हणजे सर्व गोष्टी मी त्यांच्यापाशीं तुम्हीं सांगितल्याप्रमाणेंच बोलतो.

लक्ष्मी०:—आतां मला धार आला; आतां सावकाश चालूं या.

धैर्य०:—काय शीलधरजा, तुम्हीं बाबासाहेबांना घेऊन नाही आलांत?

शील०:—मी चोहोंकडे त्यांचा शोध केला, पण कोठें सांपडेनांतच; इतक्यांत यांची गांठ पडली,—

विला०:—आणि अनायासें हा भेटीचा योग जुळून आला.

लक्ष्मी०:—आपली स्वारी येथें आहे, हें ऐकण्याबरोबर मला असें झालें, केव्हां एकदां धैर्यधरजांना कडकडून भेटेन. खोटें नाही. अहो, या शीलधरजांनीं एका शब्दानें तुमच्या आमच्या मधलें वांकडें सरळ करून टाकलें. एकाच शब्दानें एकदम सख्य झालें, मैत्री जडली, आणि प्रेम वाढलें. आपणांला राजकन्या—

शील०:—मी जेव्हां यांना सांगितलें, राजकन्येशीं आपला विवाह ठरला असून लवकरच समारंभ मोठ्या थाटानें—

लक्ष्मी०:—हें ऐकण्याबरोबर माझा दमच निघेना. तसाच धांवून आलों, धापा टाकीत आलों. अहो, आम्हीं श्रीमंत इतक्या जलदी कोठले चालायला! लढाईतून पळ काढतांना देखील मी इतका धांवलों नाही, असा विजलीप्रमाणें आलों आपल्या दर्शनाला!

धैर्य०:—इतक्या घाईचें कारण काय?

लक्ष्मी०:—राजकन्येशीं आपलें लग्न ठरलें, हें खरें ना?

धैर्य०:—हो, खरें!

लक्ष्मी०:—बस; आतां तुमच्या आमच्यामध्ये तंत्र्याचें कारणच उरलें नाही. उत्तराधिपतीशीं जसा आपण तह केलांत, तसा माझ्याशींहि मामिनीसंबंधानें आपण तह करावा; तह करायला मी एका पायावर तयार आहे.

धैर्य०:—तुमचें काय म्हणणें आहे तें मला नाट सांगा. दम कां लागला आहे तुम्हांला? तेथें जरा बसा आणि मग काय तें स्पष्ट सांगा.

लक्ष्मी०:—हो, मी बसायचें विसरलोंच. (बसून) विलासधरजा,

मीजरा विसावा घेतों. आपणच सेनापतिसाहेबांना माझी अर्जी सुनवून द्या.

विला०:—आपला विवाह राजकन्येशीं ठरला, हें ऐकून सर्वांना आनंद होणें साहजिक आहे; आणि त्यांतल्या त्यांत लक्ष्मीधरजींना तर विशेष होत आहे. ह्याचें कारण त्यांच्या मनांतून भामिनीशीं लग्न करायचें आहे; आणि आपल्यामुळें त्यांचें हें लग्न इतक्या दिवस ठरत नव्हतें.

धैर्य०:—माझ्यामुळें कां म्हणून ?

लक्ष्मी०:—कां म्हणून ? अहो, बाबासाहेबांच्या मनांत भामिनीला आपणाला द्यायची; भामिनीचेंही मन आपल्यावरच बसलेलें; मग आम्हांला कोण विचारतो ? माझ्या वाटेंतला हा आपला कांटा दूर करण्याकरितां नानाप्रकारच्या युक्त्या योजल्या;—अहो, आम्हां श्रीमतांच्या लबाड्या कोणाच्या ध्यानांतच यावयाच्या नाहींत ?—आणि त्यामुळें तुमचें आमचें वांकडें आलें.—आतां आनंद झाला. हें पहा सेनापतिसाहेव, मला भामिनी पाहिजे. तुम्हीं बाबासाहेबांना सांगा, लक्ष्मीधरजींनाच भामिनी द्या, म्हणजे मग तुम्हीं आम्हीं दोस्त. राजकन्येकरितां महाराज आपल्या विवाहांत जितका खर्च करणार त्याहून अधिक खर्च माझे मित्राचे बाजूनें मी करीन. अहो, मी आणि भामिनी दोघे मिळून तुमच्या लग्नाचें देवक ठेवूं.

विला०:—नवीन देऊळ बांधण्याइतकेंच पुण्य जीर्णोद्धाराला मिळत असतें; राजकन्येशीं विवाह करून नवीन घराण्याला आपण सुरवात करालच, पण यांचा विवाह जर भामिनीशीं जुलवून दिला, तर एक जुनें घरणें पायावर पुनः उभें केल्याचें श्रेय मिळेल.

लक्ष्मी०:—(उठून) आणि मग मी आतांच्याप्रमाणें असा कधी बसून रहावयाचा नाहीं. वा ! आमच्या कामाला शकुन तर उत्तम होत आहे; ते पहा, बाबासाहेबच इकडे येत आहेत. “शुभस्य शीघ्रम्” आपण एकदम मजकरितां भामिनीसंबंधानें गोष्ट त्यांच्यापाशीं काढा.

[बाबासाहेब व विनोद येतात.]

विनो०:—सरकार, बाबासाहेब आले आहेत.

धैर्य०:—या, बाबासाहेब या—विनोदा, तुला इतका वेळ कां लागला ?

विनो०:—वनमालेच्या वडिलांना हुडकीत होतों; पण त्यांनीं कोठें

काळें तोंड केलें, पत्ताच लागेना. अखेरीला कंटाळून यांना एकठ्यांनाच घेऊन आलों.

धैर्य०:—बाबासाहेब, आपणांला वनमालेचे वडील माहीत असतील—
लक्ष्मी०:—माझी गोष्ट अगोदर काढा.

धैर्य०:—थांबा हो जरा. वनमालेचे वडील आपल्या ओळखीचे असतील,—

वावा०:—कोण, वनमाला कोण? आणि तिचें वडील तरी कोण? माझ्या ओळखीची वनमालाहि नाही, आणि तिचे वडीलहि मला माहीत नाहीत.

विनो०:—ही जोडी आलेली पाहून त्यांनीं बहुतेक येथून पोबारा केलेला दिसतो!

धैर्य०:—नाहीं, ते येथें यायला पाहिजे होते. वनमाला वाईट-चालीची आहे, असा यांचा आरोप—

लक्ष्मी०:—अहो, तें सगळें खोटें, उगीच कुभांड होतें. पण आतां काय त्यांतलें उरलें? अहो, भामिनीसंबंधानें तुमचें आमचें वांकडें पडलें, तेव्हां घेतला होता उगीच तुम्हांला लहानसा चिमटा! तें सगळें खोटें. तो द्या विषय सोडून. माझ्याबद्दलची गोष्ट काढा बाबासाहेबांपाशी!

धैर्य०:—तें जर सर्व खोटें, तर वनमालेच्या वडिलांनीं आतां माझें तोंड कां चुकवावें; येथून पोबारा कां करावा? नाही, बाबासाहेब, तुमची आणि त्यांची ओळख आहे, आणि वनमाला गंगोदकाप्रमाणें शुद्ध आहे असा निरोपहि पाठविलांत, आणि आतां यांना पाहून उडवाउडवी कां?

लक्ष्मी०:—अहो, तें सगळें खोटें; अशा कित्येक लबाड्या आमच्या श्रीमंतीच्या पांघरुणाखालीं खुशाल वावरत असतात! त्याची कसली चौकशी यांनीं आरंभिली आहे?

धैर्य०:—बाबासाहेब, मोकळ्या मनानें मला काय तें खरें सांगा, उडवाउडवी नको. मी जन्माचा सुखी होणें किंवा दुःखी होणें हें आतां तुमच्या शब्दावर अवलंबून आहे.

बाबा०:—अहो, मी खरें खरें सांगतां, मला वनमाला व तिचे वडील बिलकुल माहीत नाहीत.

धैर्य०:—मग तुम्ही येथें कां आलां ?

बाबा०:—कां आलों ? अहो मला निरोप आले, पत्रें आर्जी, की आपण भामिनीशीं लग्न करायला तयार आहां म्हणून—

धैर्य०:—ते निरोप यांच्या संबंधानें असतील—

बाबा०:—नाहीं, ते आपल्यासंबंधाचेच होते. इतकेंच नव्हे तर आतां इतक्यांत—क्षणापूर्वीं—मला सांगितलें कीं, आपण माझे जामात व्हायला अगदीं उतावीळ झाला आहां म्हणून.

धैर्य०:—वा ! हें आपणांला सांगितलें तरी कोणी ?

[भामिनी व पुष्पमाला देवाचे गाभाऱ्यांतून बाहेर पडतात.]

बाबा०:—कोणी म्हणजे ? हिनें सांगितलें.

शील०:—काय ? राजकन्येनें हें खोटें सांगितलें ?

धैर्य०:—काय माझ्या वनमालेनें तुमची ही अशी थट्टा केली !

बाबा०:—या माझ्या भामिनीनेंच मला तसें सांगितलें.

भामि०:—होय, मीच सांगितलें, आणि ही भामिनी कांहीं लटकें बोलली नाहीं.

पद ५३—राग भैरवी, ताल केरवा.

[“ पियाको मिलनवा ” या चालीवर.]

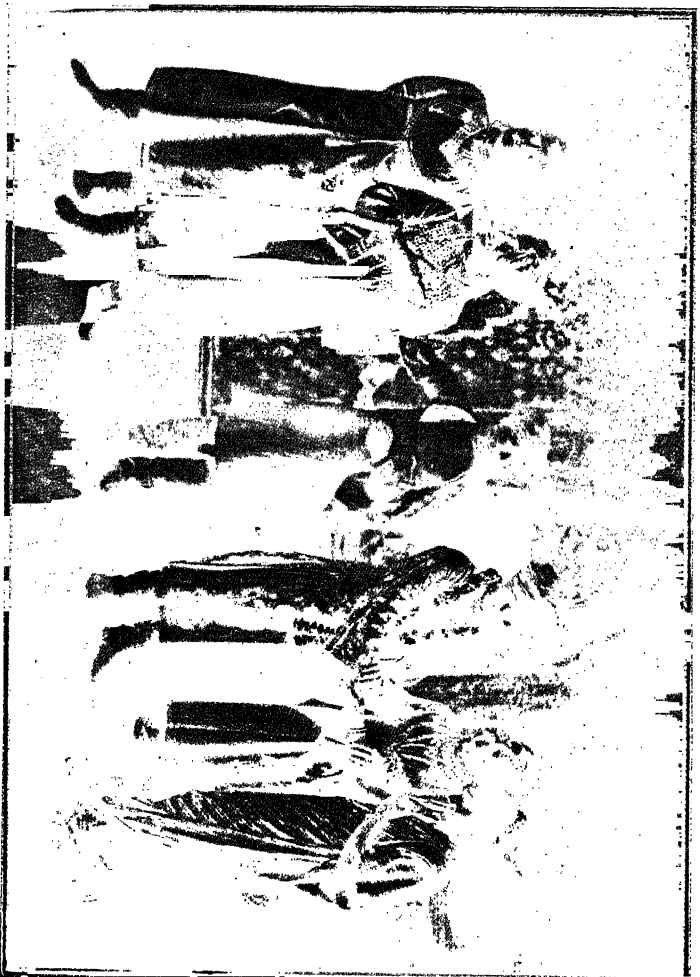
प्रिया अपराधी मी ती भामिनी ॥ ध्रु० ॥ ध्याहो पदरीं सदया मजला, विमला सुसमागमें समजुनी ॥ १ ॥

[धैर्यधराचे गळ्यांत हार घालते.]

धैर्य०:—होय, बाबासाहेब, हिनें सांगितलें तें कांहीं खोटें नाहीं.

श्रीमंतीत जन्मून, श्रीमंतीत वाढून उत्कृष्ट आचरणाचा कित्ता सर्वांना—गारिबांनाहि—घालून देणाऱ्या या सद्गुणमंजरीचे,—लक्ष्मीच्या शंक्तीतील मंगलदायक तेवढ्या अंशाच्या या प्रत्यक्ष मूर्तीचे,—तुमच्या भामिनीचे,—माझ्या वनमालेचे—पाणिग्रहण करायला, बाबासाहेब, मी खरोखर उत्सुक झालों आहे.

बाबा०:—माझ्या भामिनीचा हा हात मी मोठ्या आनंदानें आपल्या हातांत देतो. (तसें करतो.) धैर्यधरजी, महाराजांच्या आज्ञेप्रमाणें



साक्षात्—माइया भासिनीचा हा हात सी मोठ्या आनंदाने आपल्या हातात देता.

(पृ २०)

राजधानीत जाऊन लग्नसमारंभ मोठ्या थाटानें करू. त्या मंगलसमयी आतांचेप्रमाणेंच श्रीशंकर आमचें कल्याण करो; अशी परमेश्वराचे पायांशीं माझी प्रार्थना आहे.

पद - ४—राग मालकंस, ताल त्रिवट.

[“ आद्या रमदरमना ” या चालीवर.]

गंगामदशमना । पावना । दे विमलमना बहुधनवाना ॥ श्रु० ॥
गंगा चपल, गर्वा अखिल बाहे, जलघना । दे० ॥ १ ॥ घाली
महीवरी उडी खरी; पहा धरी स्वाशिरीं; शिकवी लीला सकला
बला, मदा स्मरारि साहिना ॥ २ ॥ ज्ञानासंनिध
गेर्ला; मनसुबोधें पवित्र केली; समर्थ झाली बहुजनमद-
विलासविपाकविनाशरणा ॥ ३ ॥

अंक पांचवा समाप्त.